J. J. FUX

TÄNZE

DANCES · DANSES

Drei Melodieinstrumente
(Streichorchester)
Basso continuo

Three melody instruments
(String orchestra)
Thorough bass

Trois instruments mélodiques
(Orchestre à cordes)
Basse continue

Partitur · Score · Partition

EDITION MOECK
Nr. 1050

M O E C K S K A M M E R M U S I K

Nr. 50

Edition Moeck Nr. 1050

Johann Joseph Fux

(1660-1741)

Tänze

für 3 Melodieinstrumente (Violinen, Blockflöten)
und Cembalo (Klavier); Violoncello (Gambe) ad lib.
oder
für Streichorchester

Herausgegeben von
Leopold Kuntner

Partitur und 5 Stimmen

H E R M A N N M O E C K V E R L A G / C E L L E

Die Tänze von Johann Joseph Fux (1660 - 1741) sind Teile der 1., 2. und 3. Partita seines *Concentus musico instrumentalis*, der 1701 in Nürnberg gedruckt worden ist. Sie sind für Streichorchester mit Basso continuo gedacht, können jedoch mit ihrem einfachen, durchsichtigen Satz auch vom Streichorchester wiedergegeben werden. Die Violastimme ist auch für Violine III eingerichtet worden, wobei einige Oktav-Versetzungen nötig waren. Diese Stellen wurden in der Partitur vermerkt.

Wie im Barock üblich, können aber ohne weiteres die Streichinstrumente auch durch andere ersetzt werden, so z. B. durch Blockflöten, wobei die ersten beiden Stimmen mit je einer Sopran-, die dritte mit einer Alt-Blockflöte besetzt werden können. Die Baßstimme zum Tasteninstrument kann evtl. noch von einem geschickten Baß-Blockflöten-Spieler mitgespielt werden, wobei die unteren Grenztöne nach oben zu oktavieren sind. Bei gemischter Besetzung mit Blockflöten und Streichern achte man darauf, daß der nötige Oktavabstand gewahrt bleibt, da die Blockflöten ja eine Oktave über ihrer angegebenen Stimmlage stehen, anders ausgedrückt, 4'-Instrumente sind.

Darüber hinaus lassen sich diese Tänze sehr farbig instrumentieren mit allerart Streich- und Blasinstrumenten. Auch können zu 8'-Instrumenten (Violinen, Querflöten, Oboen etc.) Blockflöten in der 4'-Lage (also eine Oktave höher) die Stimmen mitspielen.

Die Sätze können übrigens auch unter Weglassung der dritten und auch noch der zweiten Stimme zum Tasteninstrument gespielt werden.

Die wichtigsten Zeichen für Phrasierung und Artikulation wurden vom Herausgeber eingefügt.

The dances by Johann Joseph Fux (1660 - 1741) are from the 1st, 2nd and 3rd Partita of his *Concentus musico instrumentalis* which was printed in Nuremberg in 1701. They are intended for string orchestra with basso continuo but may also be performed by a string quartet, as the writing is so simple and transparent. The viola part has also been arranged for violin III and this necessitated a few octave transpositions which have been marked in the score.

According to the custom of the Baroque period, however, the string instruments may perfectly well be replaced by others, for example, by recorders, the first two parts being played on sopranos and the third on an alto. The bass part for the keyboard instrument can be played as well by a skilled bass recorder player, playing the lowest notes an octave higher. If a mixed consort of strings and recorders is used, care should be taken to see that the necessary octave difference is maintained, since the recorders are 4'-instruments, in other words play an octave above the parts as written.

These dances can also be instrumented very colourfully with all manner of strings and woodwind. Recorders an octave higher can play with such 8'-instruments as violins, flutes and oboes etc.

In all the movements the third and the second part may be omitted so that the first part can be played together with the keyboard instrument.

The editor has added the most important marks of phrasing and articulation.

Les danses de Johann Joseph Fux (1660 - 1741) font partie de la première, deuxième et troisième partita de son *Concentus musico instrumentalis* qui fut imprimé en 1701 à Nuremberg. Elles sont destinées à l'exécution par un orchestre d'instruments à cordes avec la basse continue, mais vu la simplicité et la limpidité de leur composition elles peuvent être exécutées de même par un quatuor à cordes. La partie de l'alto a été arrangée aussi pour un troisième violon et cela faisait nécessaire quelques transpositions d'octaves. Ces lieux ont été marqués dans la partition.

Comme il était d'usage dans la période du baroque, les instruments à cordes peuvent être remplacés par d'autres, par exemple par des flûtes douces en exécutant les deux parties supérieures par deux flûtes soprano, la troisième par une flûte douce alto. Eventuellement un joueur habile de flûte douce basse peut prendre part au jeu de la partie basse de l'instrument à touches. Dans ce cas il faut transposer les tons limitrophes inférieurs une octave plus haut. Si l'on exécute les danses en mêlant des flûtes douce avec des instruments à cordes, il faut faire attention à la distance nécessaire des octaves parce que les flûtes douces sonnent une octave plus haut que la notation de leurs parties, autrement dit elles sont des instruments de quatre pieds.

Au delà, ces danses peuvent être instrumentées très varié en employant de toutes espèces d'instruments à cordes et à vent. De même des flûtes douces peuvent prendre part au jeu d'instruments de huit pieds dans la position de quatre pieds (c. à. d. une octave plus haut).

De plus les pièces peuvent être jouées à l'accompagnement d'un instrument à touches en omettant la troisième ou même la deuxième partie.

Les signes les plus importants pour le phrasé et l'articulation ont été ajoutés par l'éditeur.

Leopold Kuntner

TÄNZE

Menuett

Johann Joseph Fux (1660 - 1741)

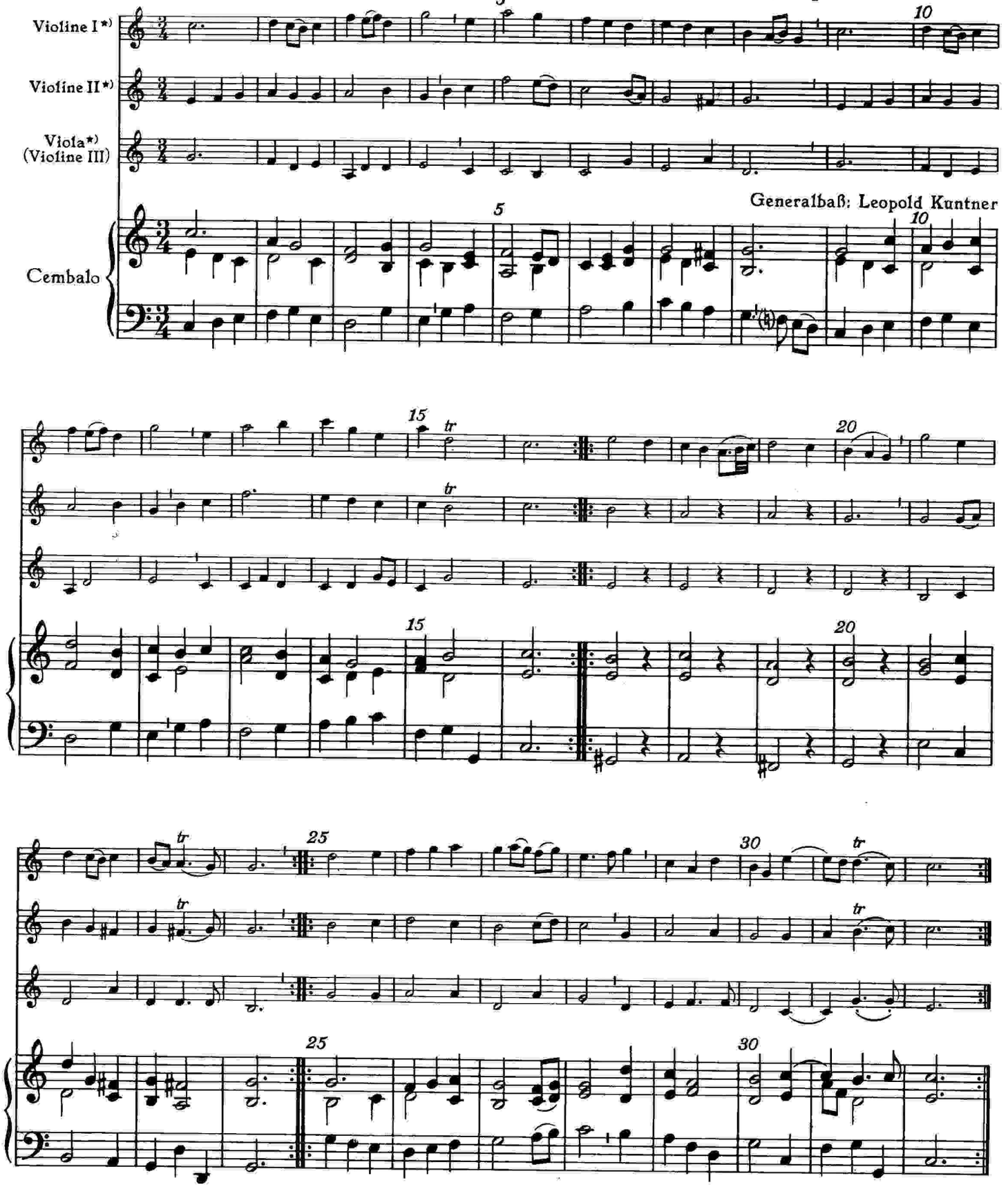
Violine I*)

Violine II*)

Viola*) (Violine III)

Generalbaß: Leopold Kuntner

Cembalo



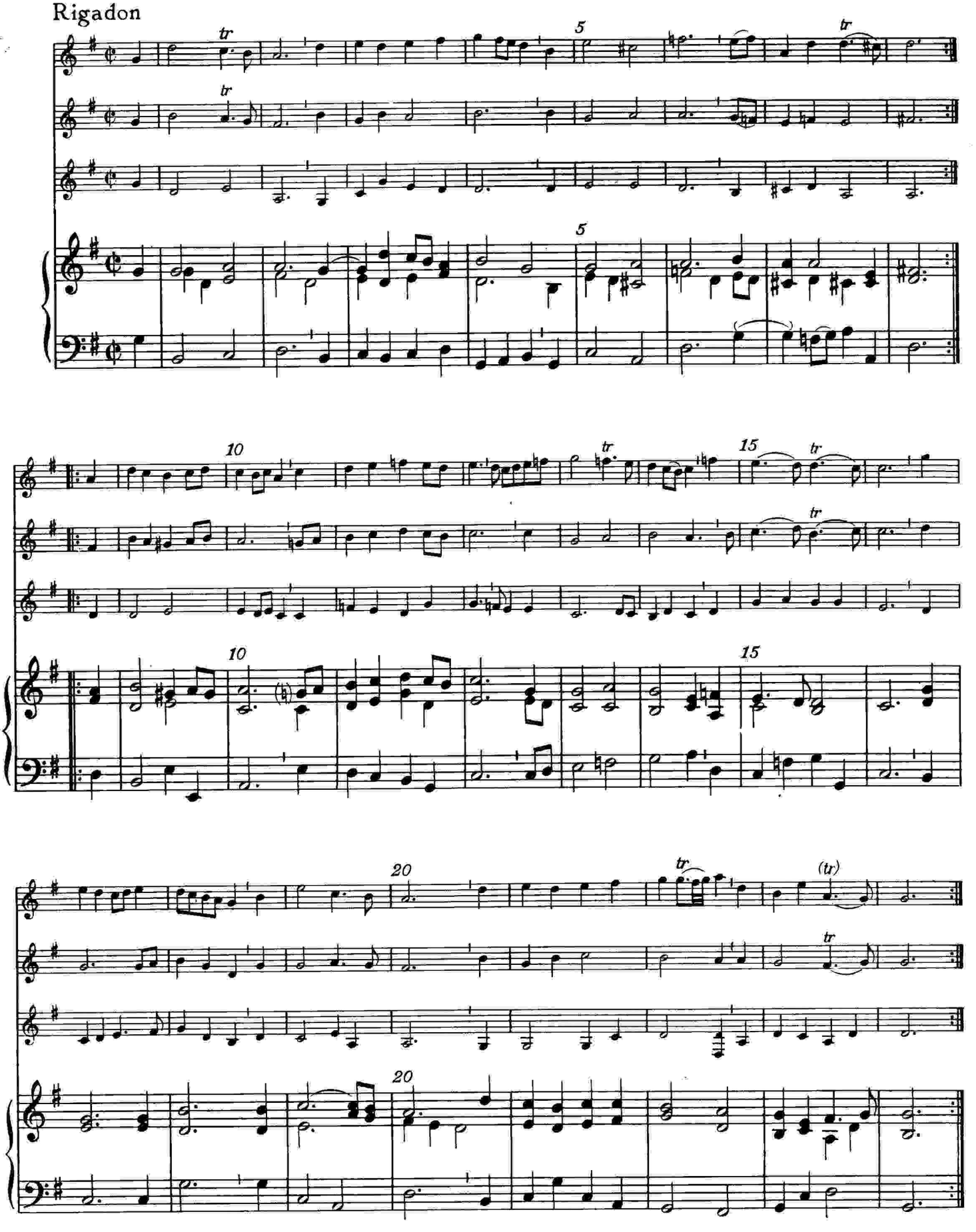
*) Andere Besetzungsmöglichkeiten siehe Vorwort

© 1960 Hermann Moeck Verlag, Celle

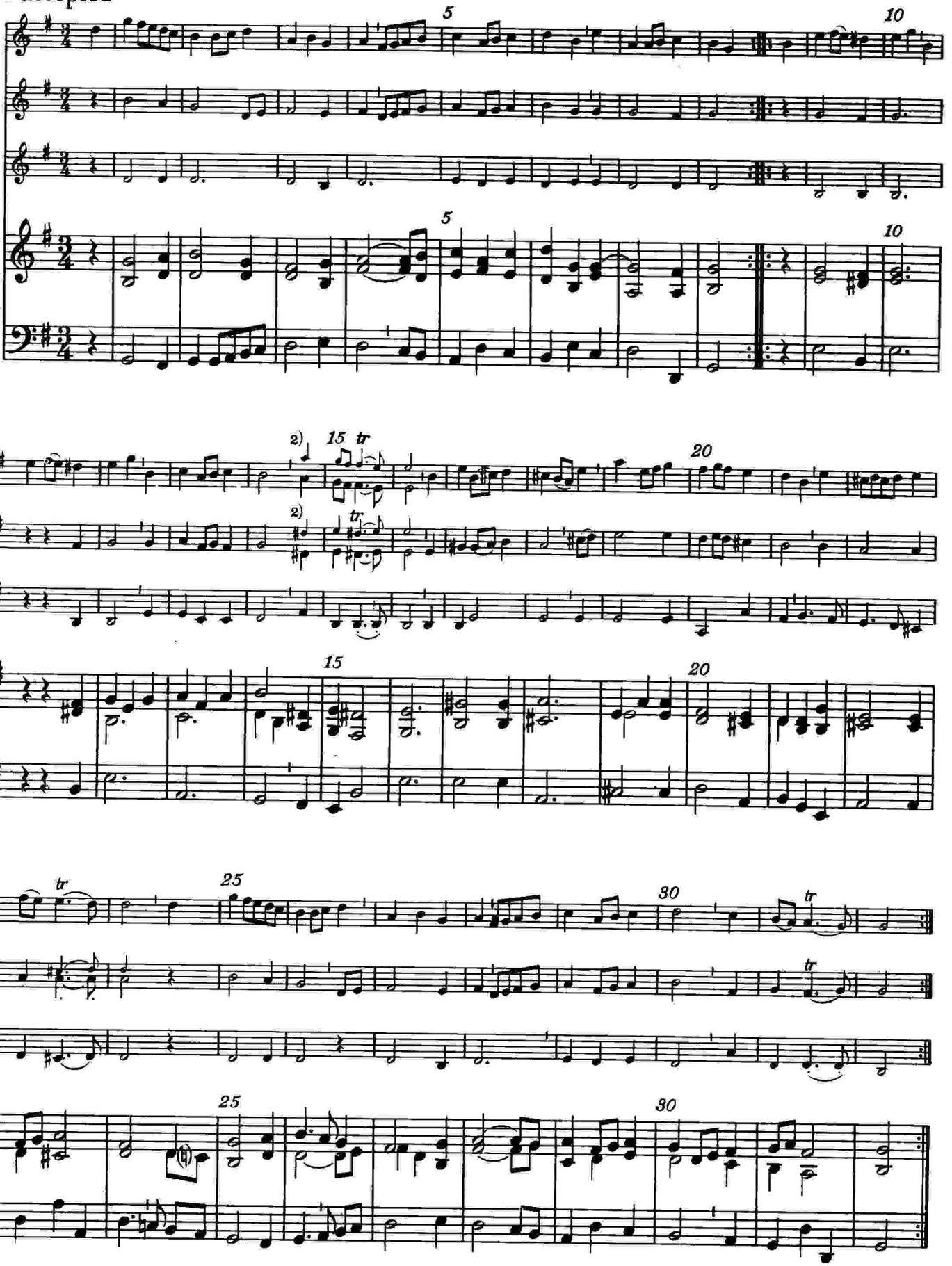
Moecks Kammermusik Nr. 50
Edition Moeck Nr. 1050

Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany · Imprimé en Allemagne

Rigadon

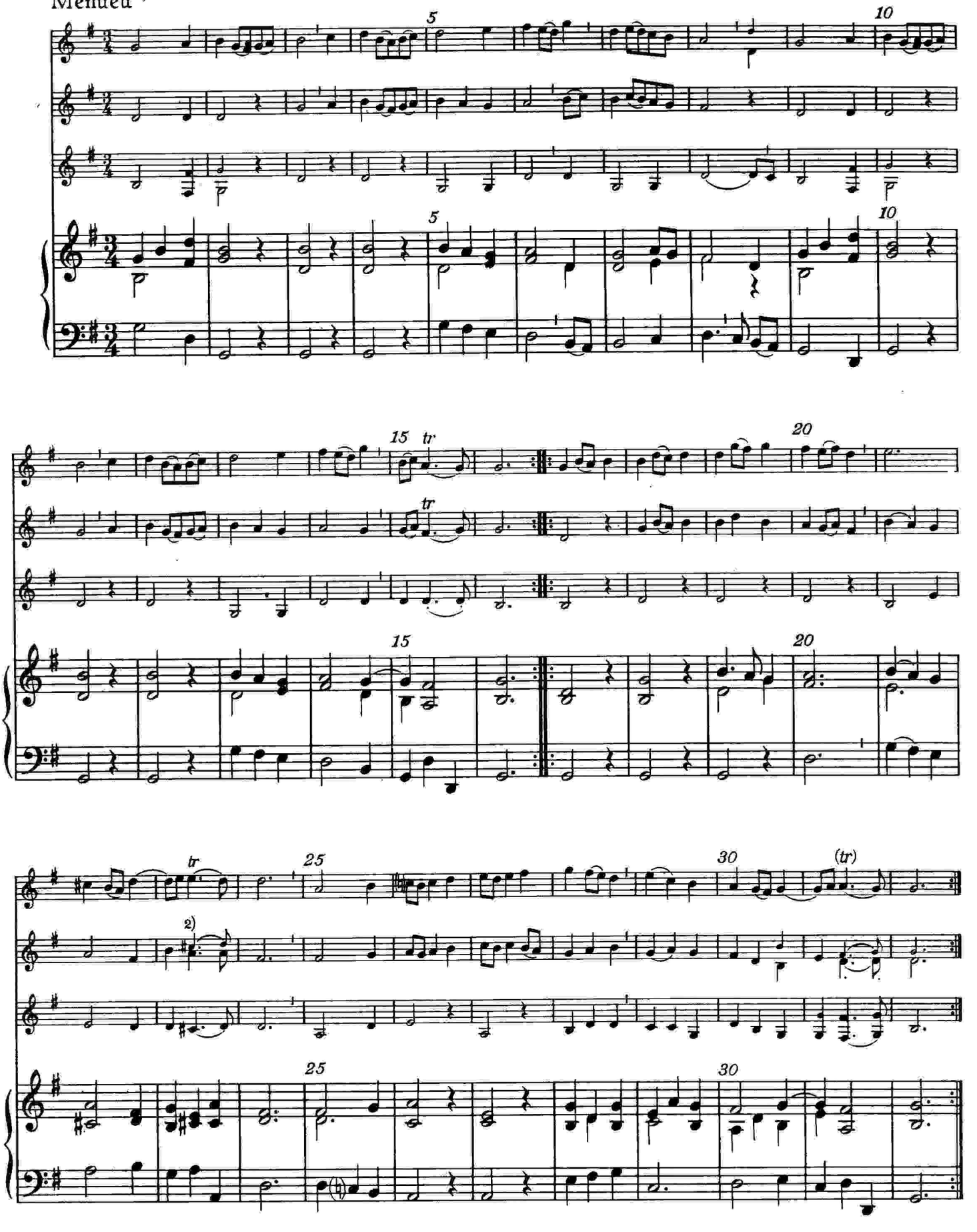


Passepied [1]



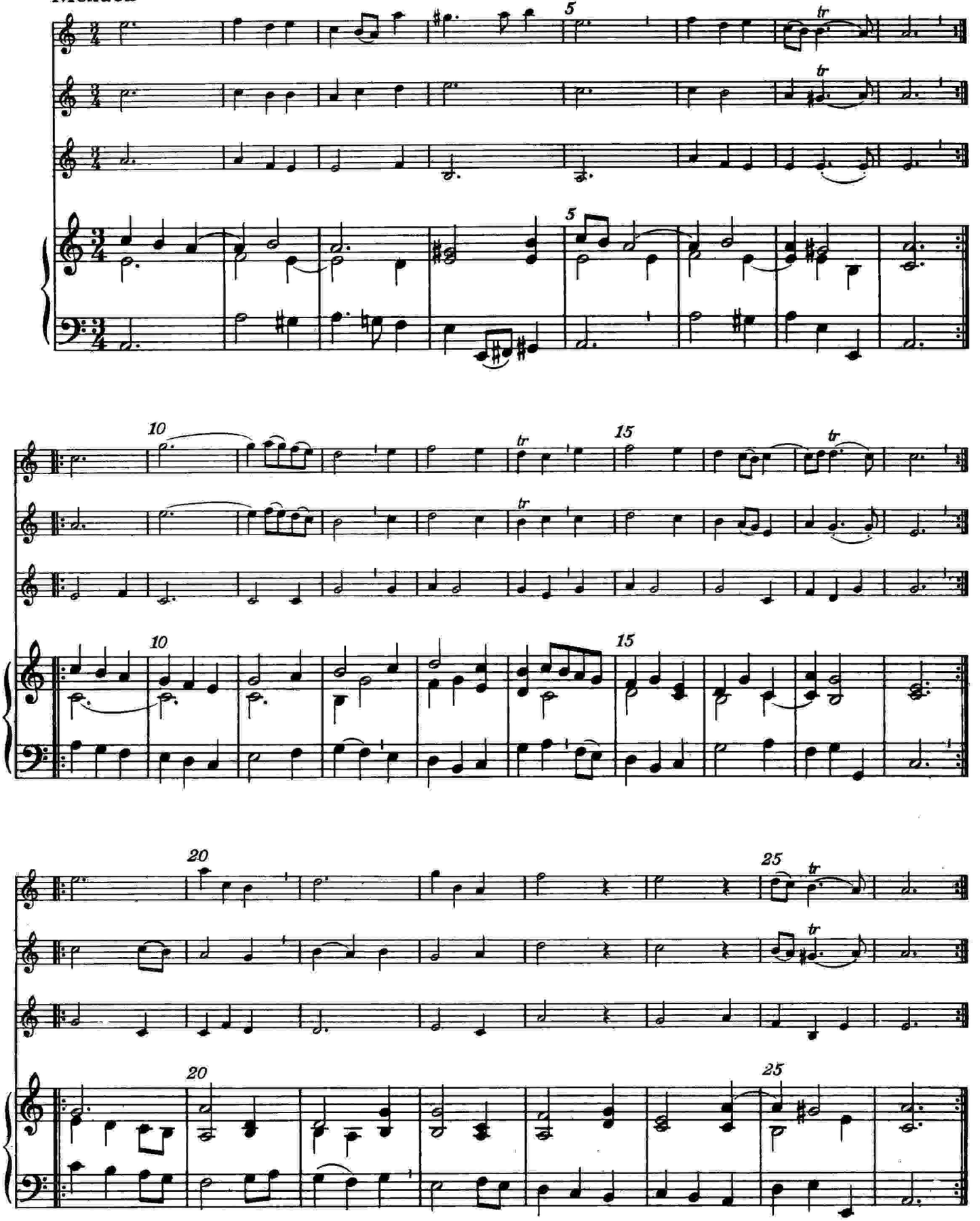
[1] Original B-Dur. [2] Bei Besetzung mit Blockflöten gelten Stichnoten

Menuett [1]

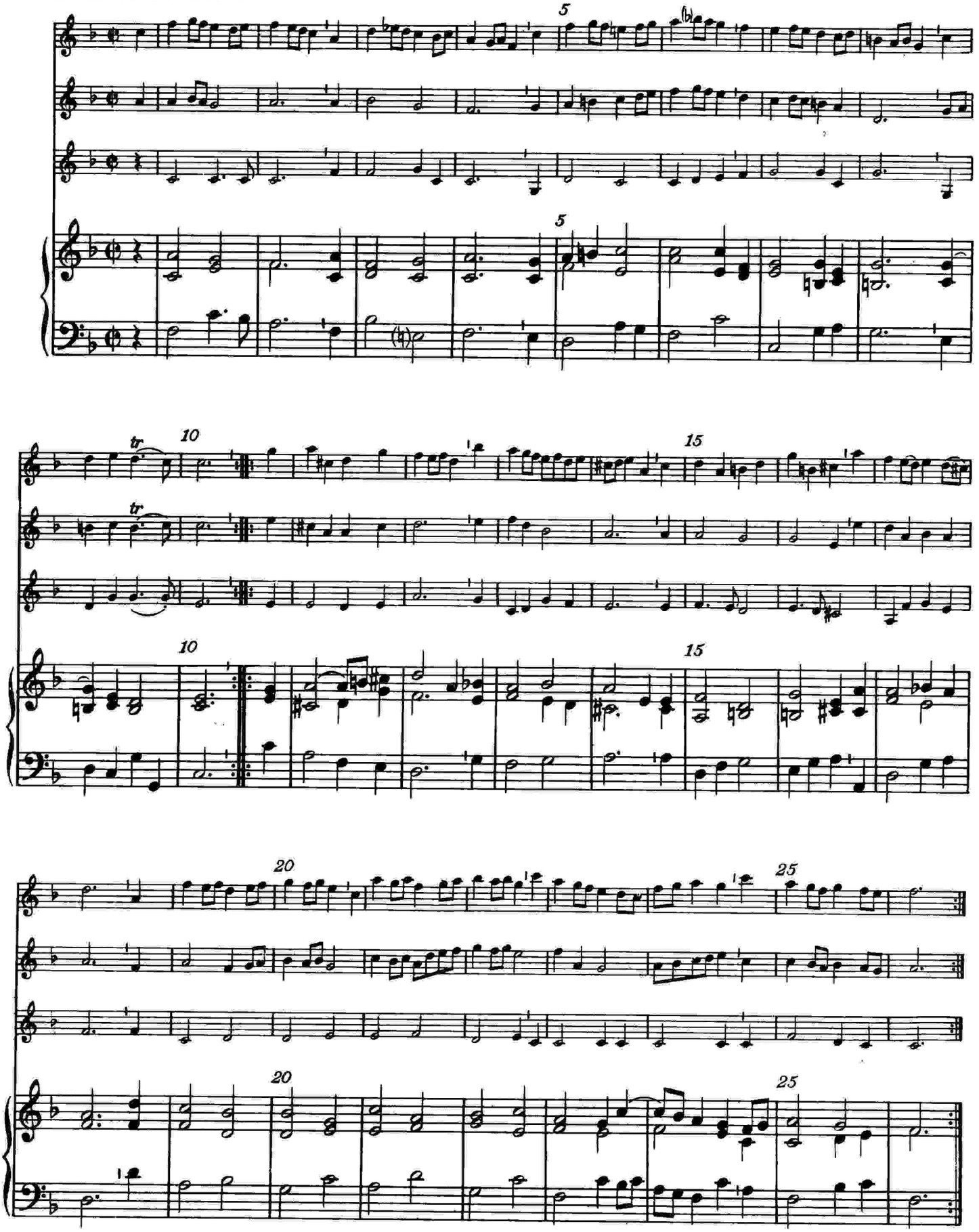


[1] Original B-Dur. [2] Wenn 3. Stimme nicht besetzt ist, gelten Stichnoten

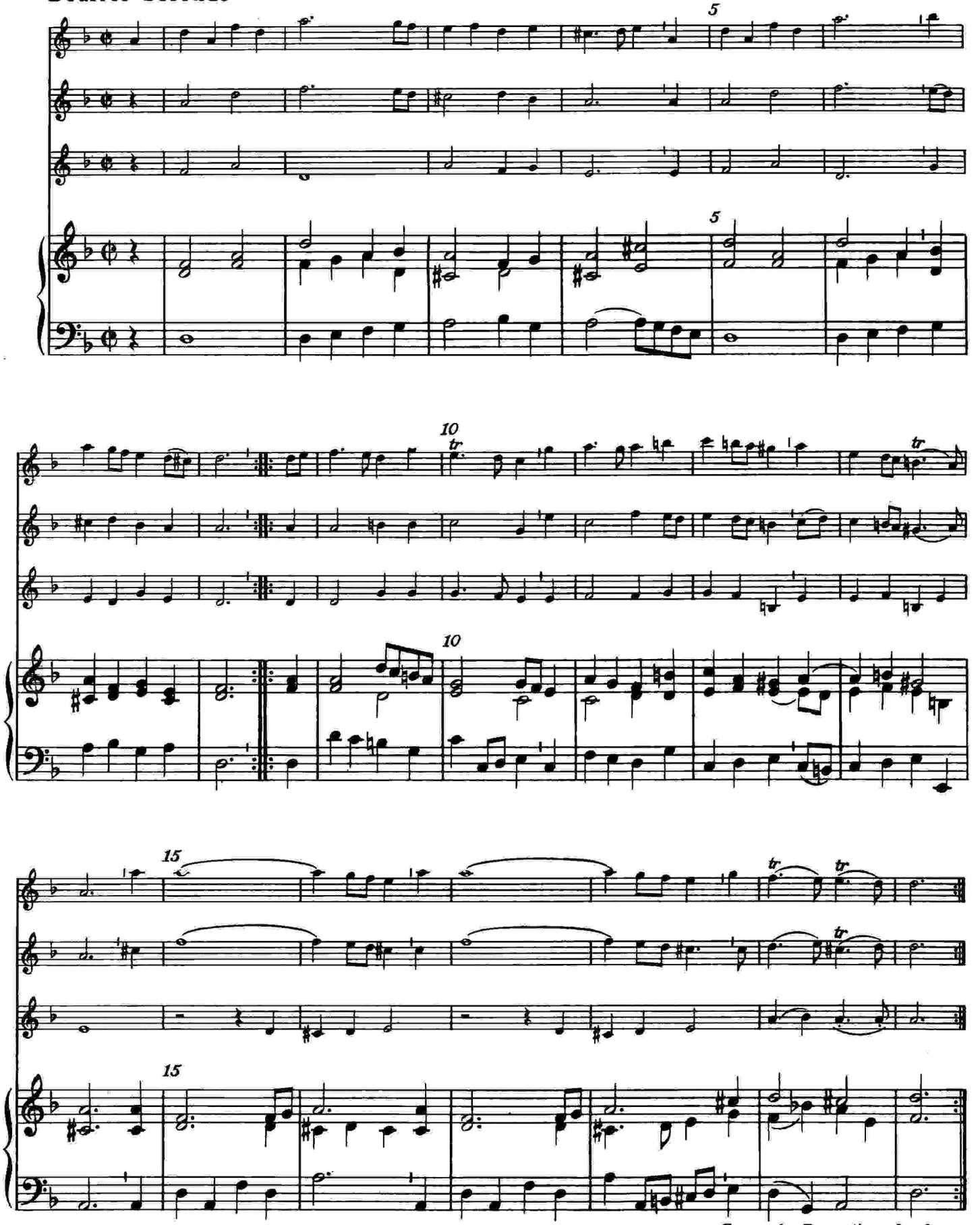
Menuett



Bourrée Première

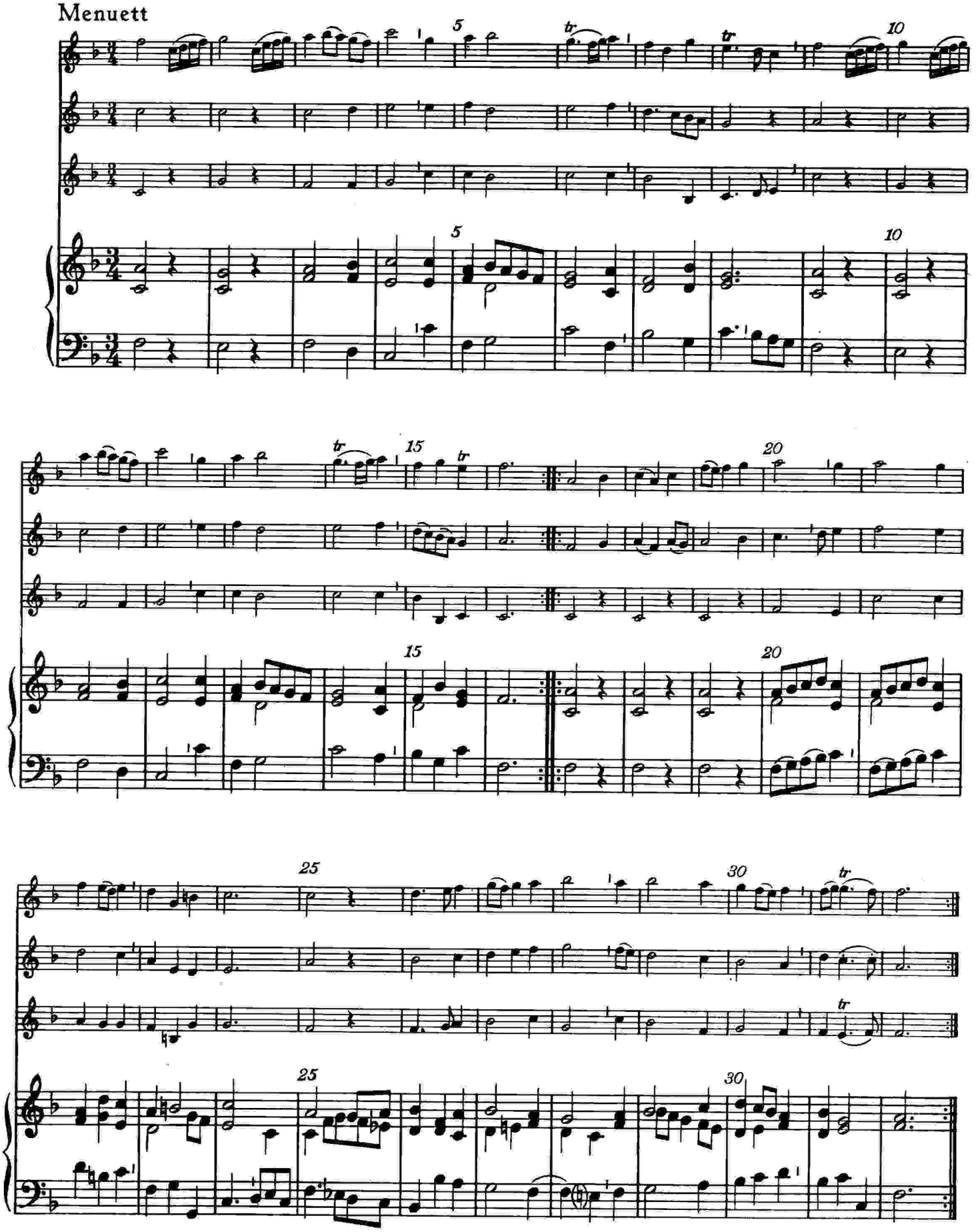


Bourrée Seconde

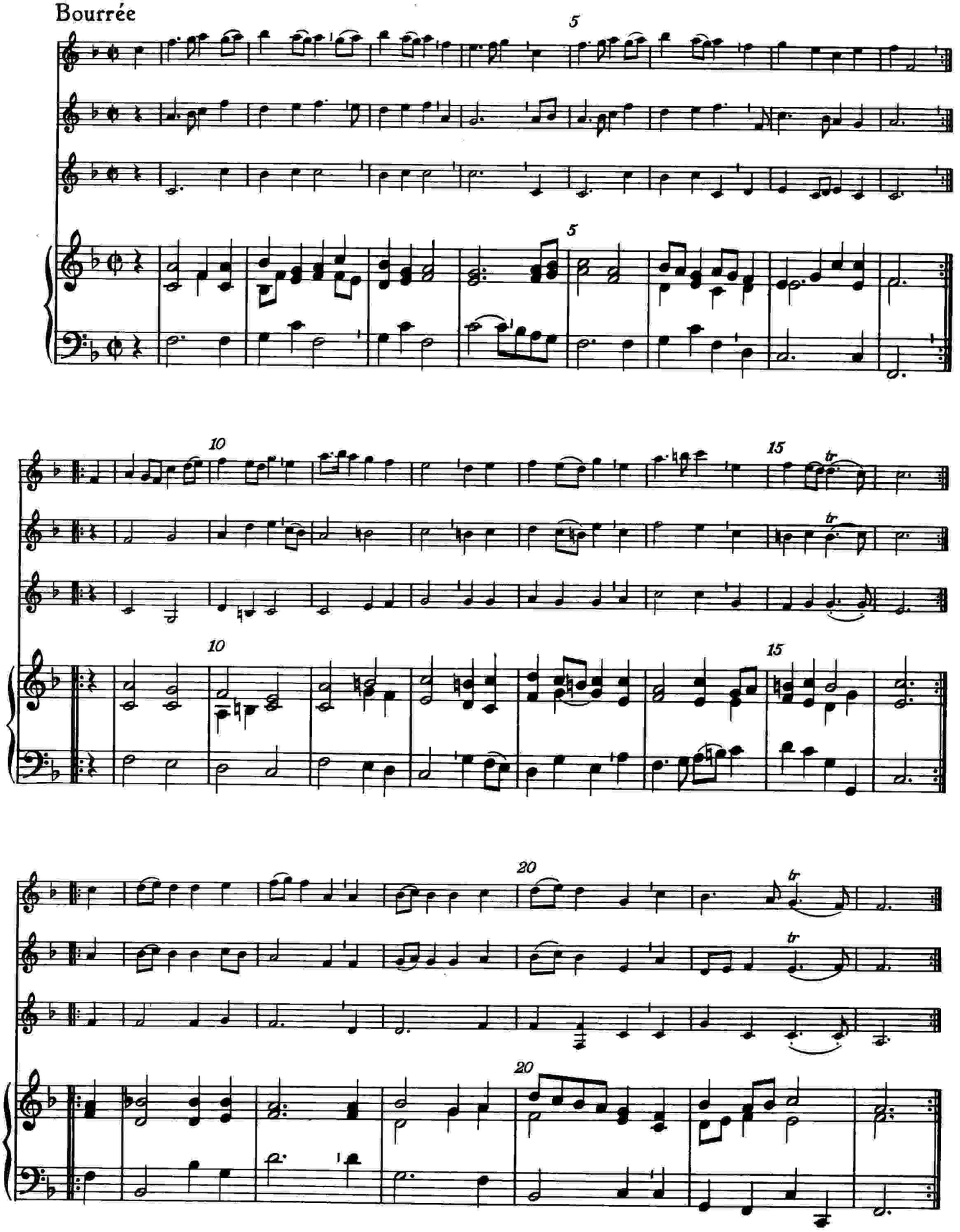


Bourrée Première da Capo

Menuett



Bourrée



MOECKS KAMMERMUSIK

Nummernfolge

Alle Hefte enthalten sämtliche Einzelstimmen.
Abkürzungen: b. c. = Basso continuo = Cembalo
oder Klavier und Violoncello oder Gambe ad lib.

Nr. 1: **Telemann**
Trio-Sonate f-moll für Alt-Blockflöte, Violine und b. c.

Nr. 2/3: **Dieupart**
Suiten I und II für Flöte und b. c.
(Die Flötenstimme ist mit den in damaliger Zeit gebräuchlichen Verzierungen ausgesetzt)

Nr. 4: **van Konink**
Sonata IX für Alt-Blockflöte und b. c.

Nr. 5: **Telemann**
Trio-Sonate F-Dur für Alt-Blockflöte, Violine und b. c.

Nr. 6: **J. Ch. Schultze**
Ouvertüre I F-Dur für 2 Alt-Blockflöten und b. c.

Nr. 7: **Finger**
2 Sonaten für 2 Alt-Blockflöten oder Querflöten

Nr. 8: **van Konink**
2 Sonaten für Alt-Blockflöte und b. c.

Nr. 9: **G. B. Bononcini**
Divertimento da camera für Alt-Blockflöte und b. c.

Nr. 10: **Telemann**
Sonate F-Dur für Alt-Blockflöte, Oboe und b. c.

Nr. 11: **Pepusch**
Sonaten I und II für Alt-Blockflöte und b. c.

Nr. 12—15: **Paisible**
5 Sonaten für 2 Alt-Blockflöten und b. c.

Nr. 16/17: **Prowo**
2 Sonaten (Nr. 5 und 6) für 2 Alt-Blockflöten und b. c.

Nr. 18: **A. von Beckerath**
Sonatine für 2 Blas- oder Streichinstrumente und Klavier

Nr. 19/20: **de Fesch**
6 Sonaten (op. 8, Nr. 7—12) für 2 Violoncelli

Nr. 21—23: **Pepusch**
Sonaten III bis VIII für Alt-Blockflöte und b. c.

Nr. 28—32: **J. B. Loeillet (de Gant)**
6 Sonaten (op. 1/1, 4, 6, 8 — op. 2/5 — op. 4/6) für Alt-Blockflöte und b. c.

Nr. 33: **Buxtehude**
Choralvorspiele für Alt-Blockflöte und Orgel oder Klavier

Nr. 34: **Händel**
9 Sätze aus der Oper „Almira" für Sopran-Blockflöte oder Violine und b. c.

Nr. 35: **A. Scarlatti**
Concerto a-moll für Alt-Blockflöte, 2 Violinen und b. c.

Nr. 36: — Sonate F-Dur für 3 Alt-Blockflöten und b. c.

Nr. 37: — Sonate A-Dur für 2 Querflöten, 2 Violinen und b. c.

Nr. 38: **Corelli**
Sonate II nach den Concerti grossi für 2 Alt-Blockflöten und b. c.

Nr. 39: **Rokoko-Duette**
für 2 Violoncelli oder Fagotte.
Heft I: J. Bodin de Boismortier, 3 Sonaten

Nr. 40: **Fasch**
Sonate G-Dur für Querflöte, 2 Alt-Blockflöten und b. c.

Nr. 41: **J. A. Scheibe**
Concerto a 4 für Alt-Blockflöte, 2 Violinen und b. c.

Nr. 42: **Telemann**
Quadro g-Moll für Alt-Blockflöte, Violine, Viola und b. c.

Nr. 43: **Seb. Bodinus**
Sonata ex E für 2 Querflöten

Nr. 44: **Geuß**
8 Duette für 2 Querflöten oder Violinen

Nr. 45: **Rokoko-Duette**
für 2 Violoncelli oder Fagotte. Heft II:
J. Bodin de Boismortier und M. Corette, 3 Sonaten

Nr. 46: **Fasch**
Canon-Sonata a 3 F-Dur für Alt-Blockflöte, Violine und b. c.

Nr. 47: **Vivaldi**
Trio für Alt-Blockflöte, Violine und b. c.

Nr. 48/49: **Jos. Reinagle**
12 leichte Violoncello-Duette

Nr. 50: **Fux**
Tänze für 2 Violinen, Viola bzw. Sopran- und Alt-Blockflöten oder Streichorchester und b. c.

Nr. 54: **K. F. Abel**

Triosonate C-Dur für Flöte, Violine und b. c.

Nr. 55: **J. Ch. Bach**

Drei Trios für 2 Violinen und Viola (Violoncello)

Nr. 56: **B. Marcello**

Zwei Sonaten für 2 Violoncelli und b. c.

Nr. 61/62: **J. Ch. Schultze**

Ouvertüren II B-Dur und III a-moll für 2 Alt-Blockflöten und b. c.

Nr. 63: **J. Ch. Bach**

Sonate F-Dur für Querflöte und b. c. oder für Flöte, Violine und Violoncello oder Viola

Nr. 64: **Telemann**

Konzert a-moll für Alt-Blockflöte, Gambe, Streicher und b. c.*) — Studienausgabe für Alt-Blockflöte, Gambe (Violoncello) und Klavier

Nr. 65: — Konzert C-Dur für Alt-Blockflöte, Streicher und b. c.*) — Studienausgabe für Alt-Blockflöte und Klavier

Nr. 66: — Concerto a-moll für Alt-Blockflöte, Oboe, Violine und b. c.

Nr. 67: — Sonata a 3 d-moll für Alt-Blockflöte, Violine und b. c.

Nr. 68: **J. G. Graun**

Konzert C-Dur für Alt-Blockflöte, Violine und Streicher*) — Studienausgabe für Alt-Blockflöte, Violine und Klavier

Nr. 69: **Heinichen**

Konzert C-Dur für 4 Alt-Blockflöten, Streicher und b. c.*) — Studienausgabe für 4 Alt-Blockflöten und Klavier

Nr. 70/71: **Ch. Schetky**

Zwölf Violoncello-Duette

Nr. 72—74: **C. Ph. E. Bach**

Triosonaten (a-Moll, A-Dur, d-Moll) für Flöte, Violine und b. c.

*) Partitur, Continuo- und Streicherstimmen leihweise oder käuflich auf Anfrage

Nr. 75: **P. Prowo**

Concerto a 6 — C-Dur — für 2 Alt-Blockflöten, 2 Oboen, 2 Violoncelli (Fagotte); Cembalo ad lib.

Nr. 76—78: **J. B. (John) Loeillet**

Triosonate aus op. I (Nr. 1, 3, 5) für Alt-Blockflöte, Oboe und b. c.

Nr. 101—103: **Telemann**

Sonaten I bis VI für Violine und b. c.

Nr. 104: **A. von Beckerath**

Weisen-Sonate für Violine und Klavier

Nr. 108: **Albinoni**

Sonata a-moll für Violine und b. c.

MUSICA NOVA:

Nr. 501: **Bruno Aulich**

Divertimento für Flauto dolce, Violine und Viola

Nr. 502: **Hans L. Schilling**

Suite für Sopran-Blockflöte oder Oboe und Klavier

Nr. 503: **Wolfgang Jacobi**

5 Studien für Flauto dolce und Klavier oder Cembalo

Nr. 504: **Kaspar Roeseling**

2 Sonaten für Flauto dolce solo

Nr. 505: **Henri Martelli**

5 Melodien für Flauto dolce und Klavier

Nr. 506: **Erwin Poletzky**

5 Inventionen für Flauto dolce und Klavier

Nr. 507: — Sonate in F für Alt-Blockflöte und Klavier

Nr. 508: **Henri Martelli**

Sonate für Fagott und Klavier

Nr. 509: **Hans Poser**

Sieben Bagatellen für Alt-Blockflöte und Klavier

Nr. 510: **Manfred Heyl**

Sonatine op. 48 für Alt-Blockflöte und Klavier

Informieren Sie sich bitte über alle Einzelheiten sowie über Neuerscheinungen bei Ihrem Musikalienhändler oder auch beim

HERMANN MOECK VERLAG · CELLE

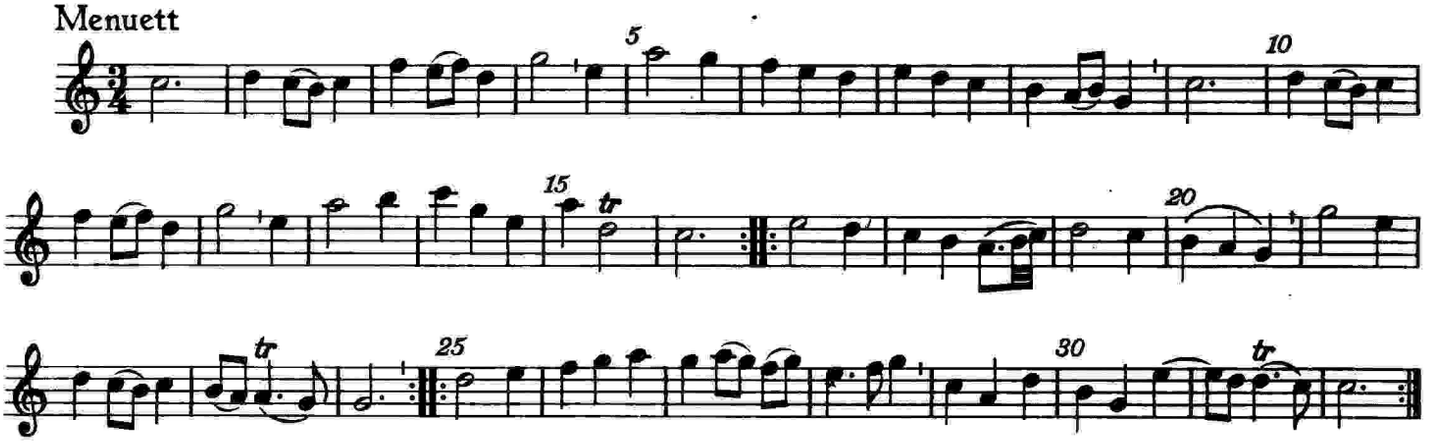
Johann Joseph Fux
(1660–1741)

Violine I
(Sopran - Blockflöte I)

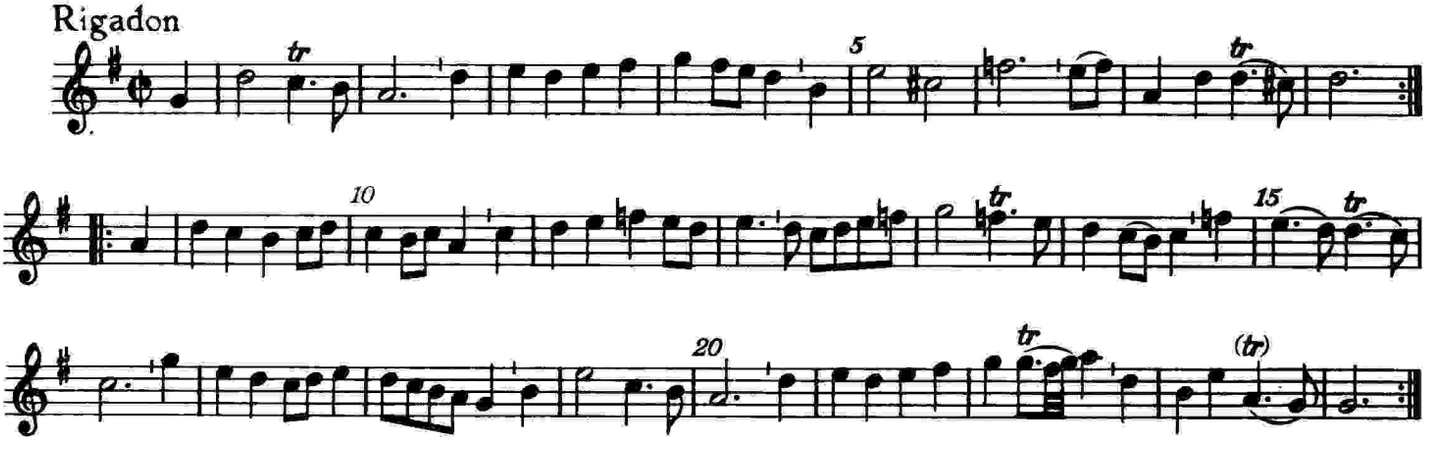
Tänze

für 3 Melodie - Instrumente und Basso continuo
oder für Streichorchester

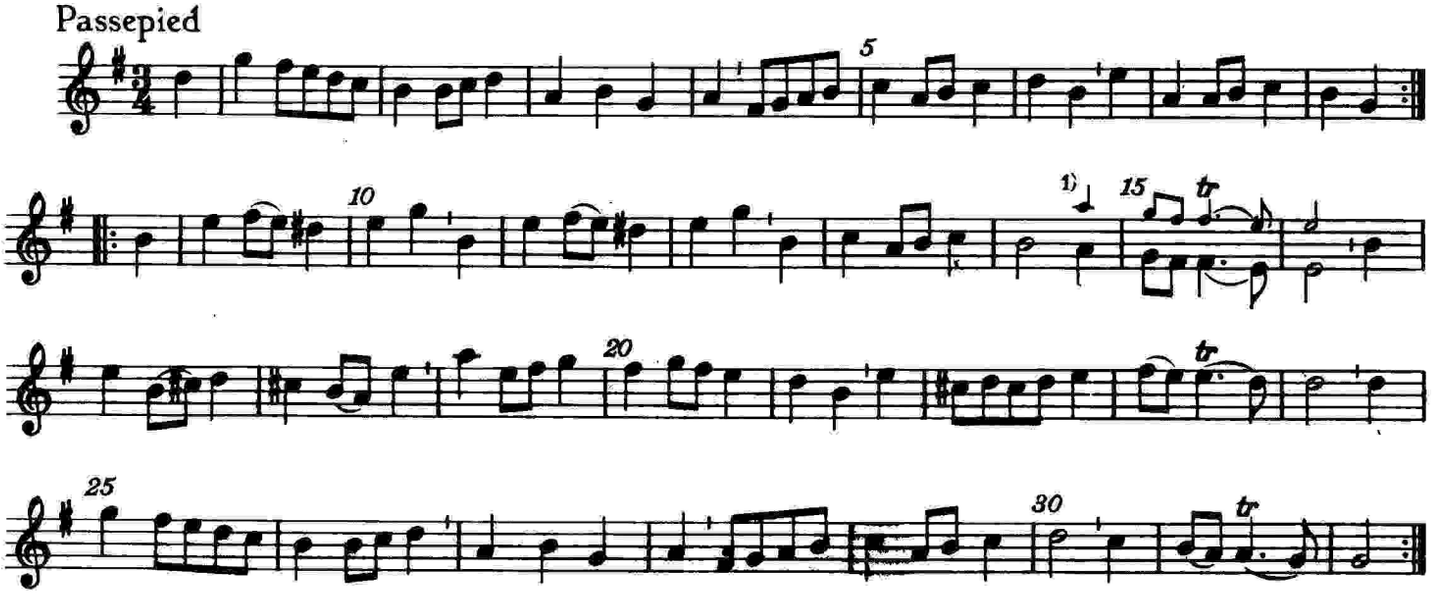
Menuett



Rigadon



Passepied



1) Bei Besetzung mit Blockflöten gelten Stichnoten

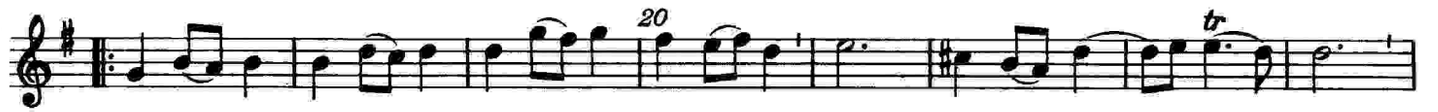
© 1960 Hermann Moeck Verlag, Celle

Moecks Kammermusik Nr. 50
Edition Moeck Nr. 1050

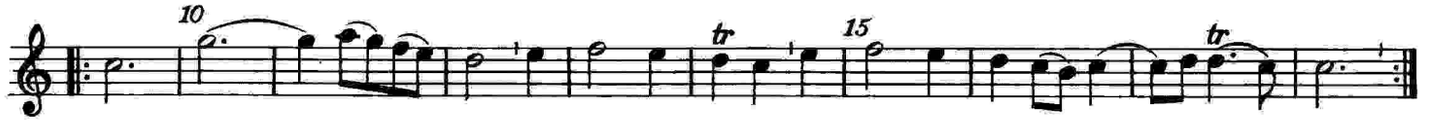
Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany · Imprimé en Allemagne

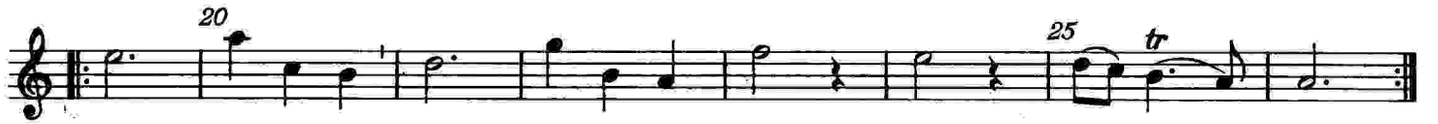
Violine I

Menuett

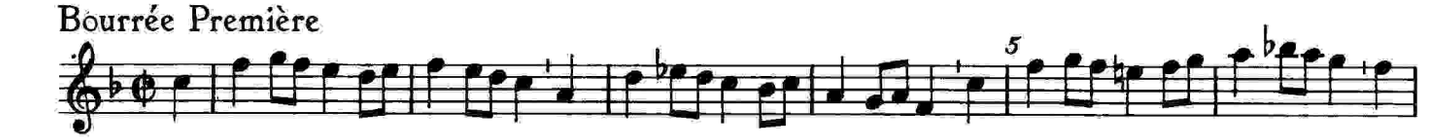


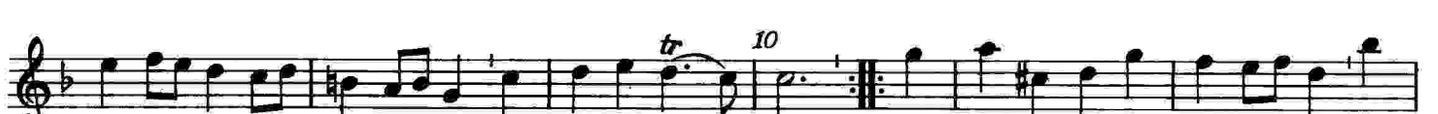
Menuett



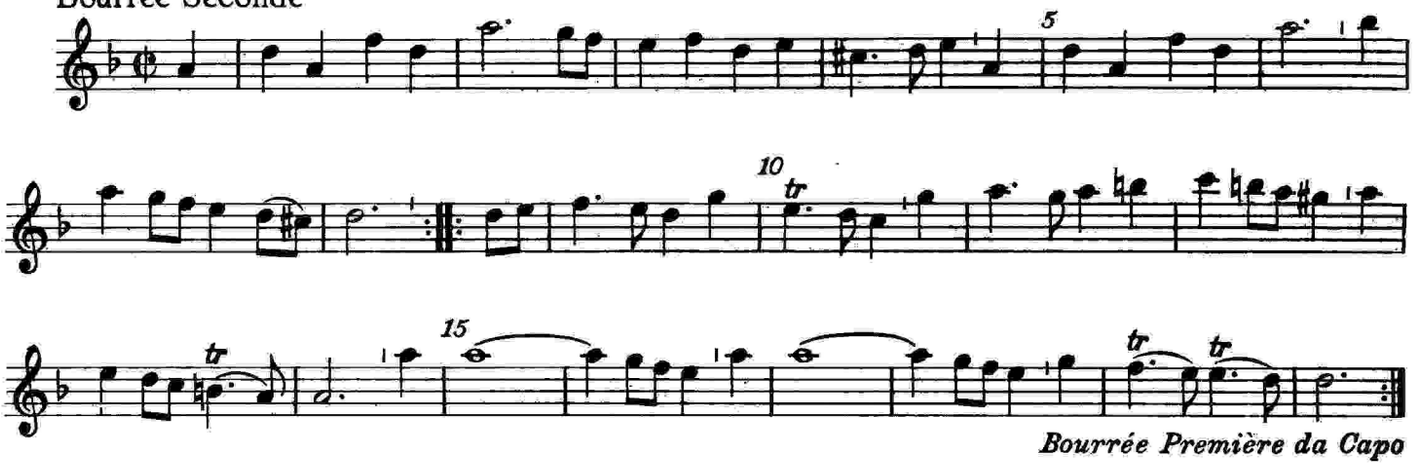


Bourrée Première



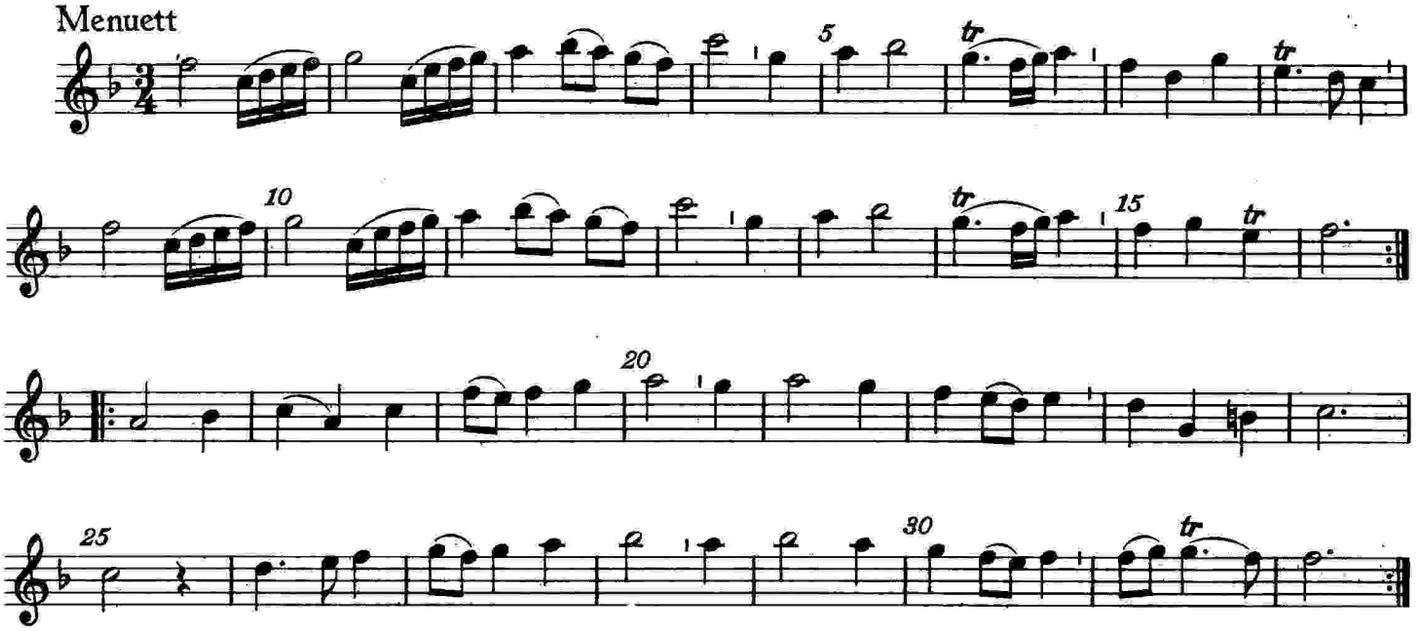


Bourrée Seconde

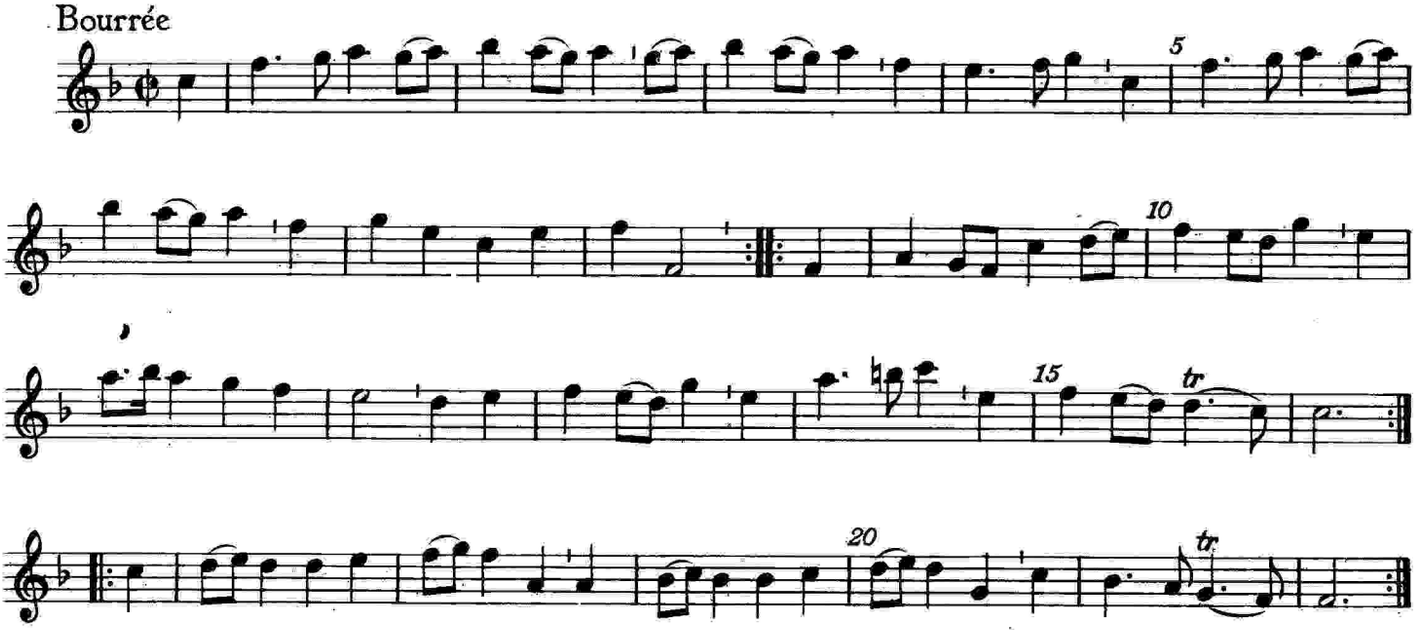


Bourrée Première da Capo

Menuett



Bourrée



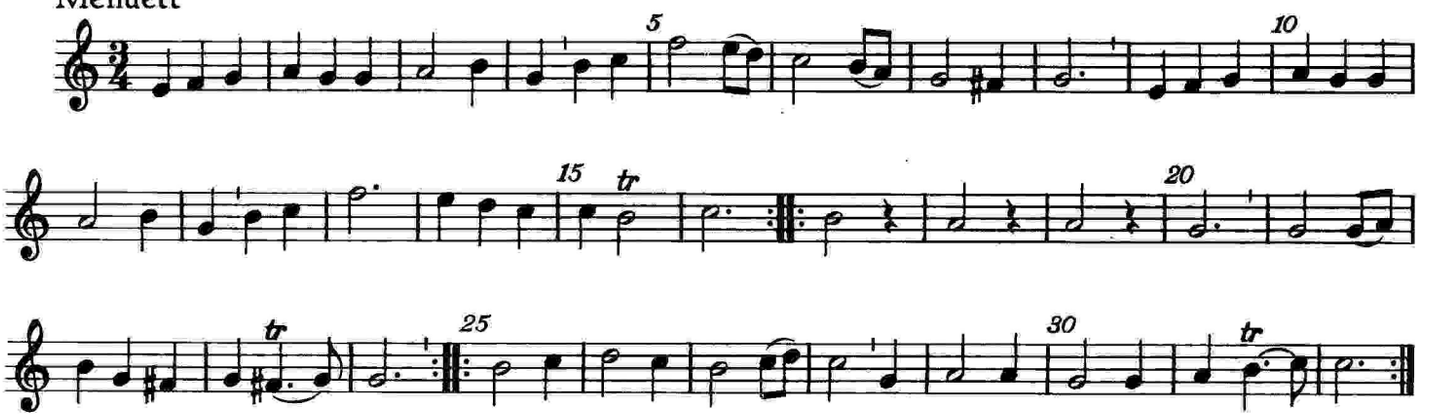
Johann Joseph Fux
‹1660 – 1741›

Violine II
(Sopran - Blockflöte II)

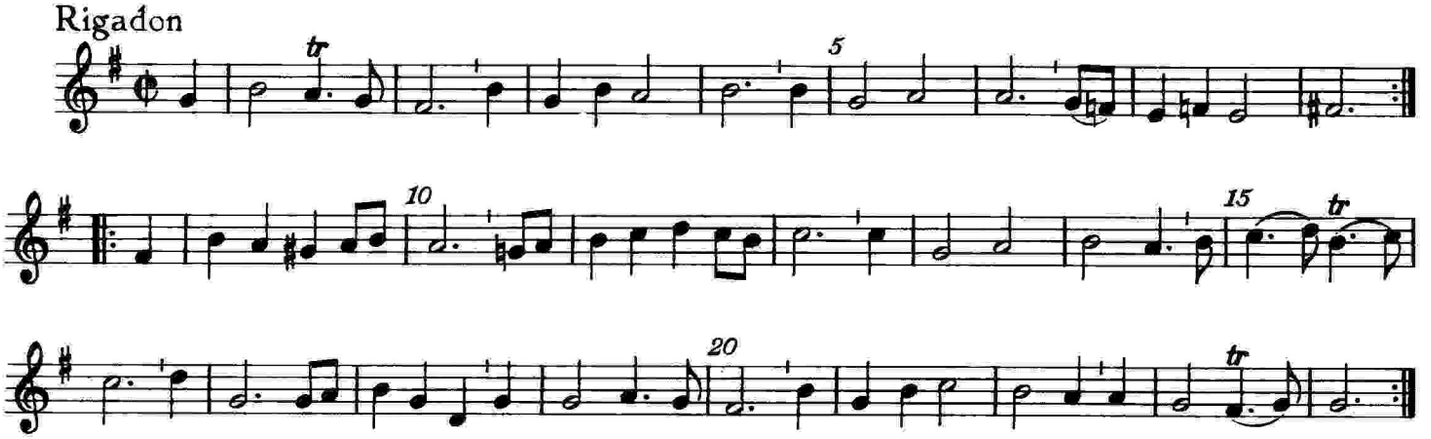
Tänze

für 3 Melodie-Instrumente und Basso continuo
oder für Streichorchester

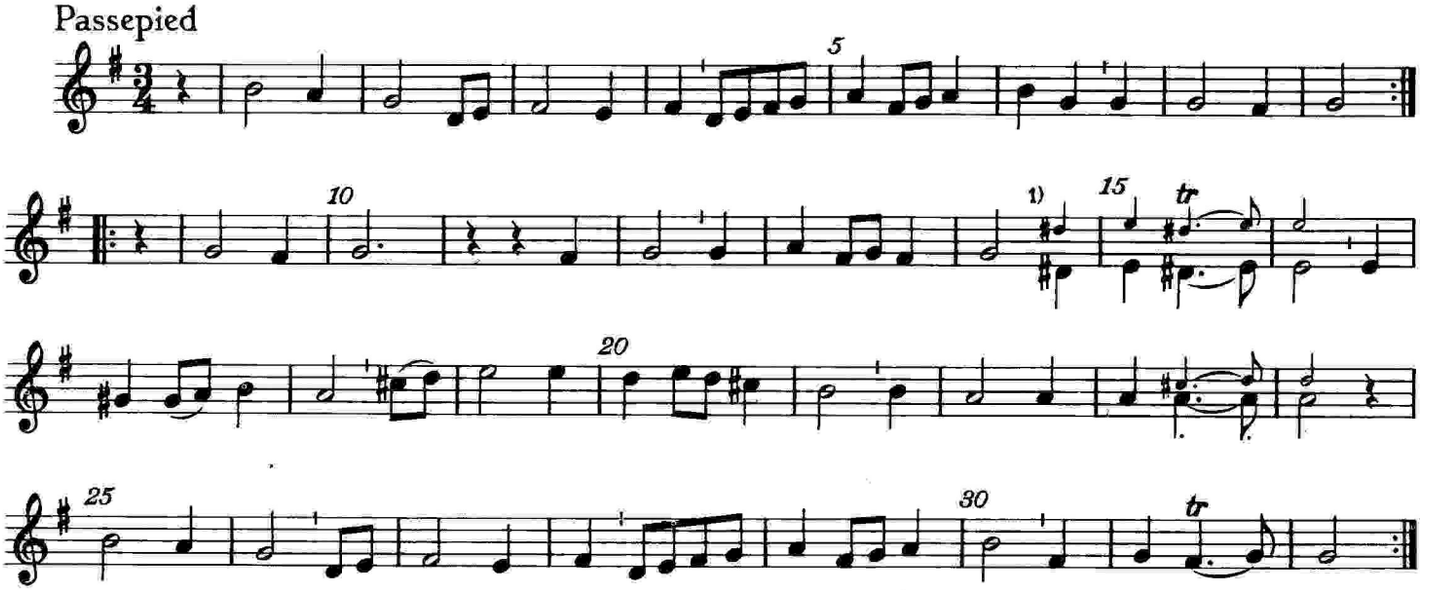
Menuett



Rigadon



Passepied



[1]) Bei Besetzung mit Blockflöten gelten Stichnoten

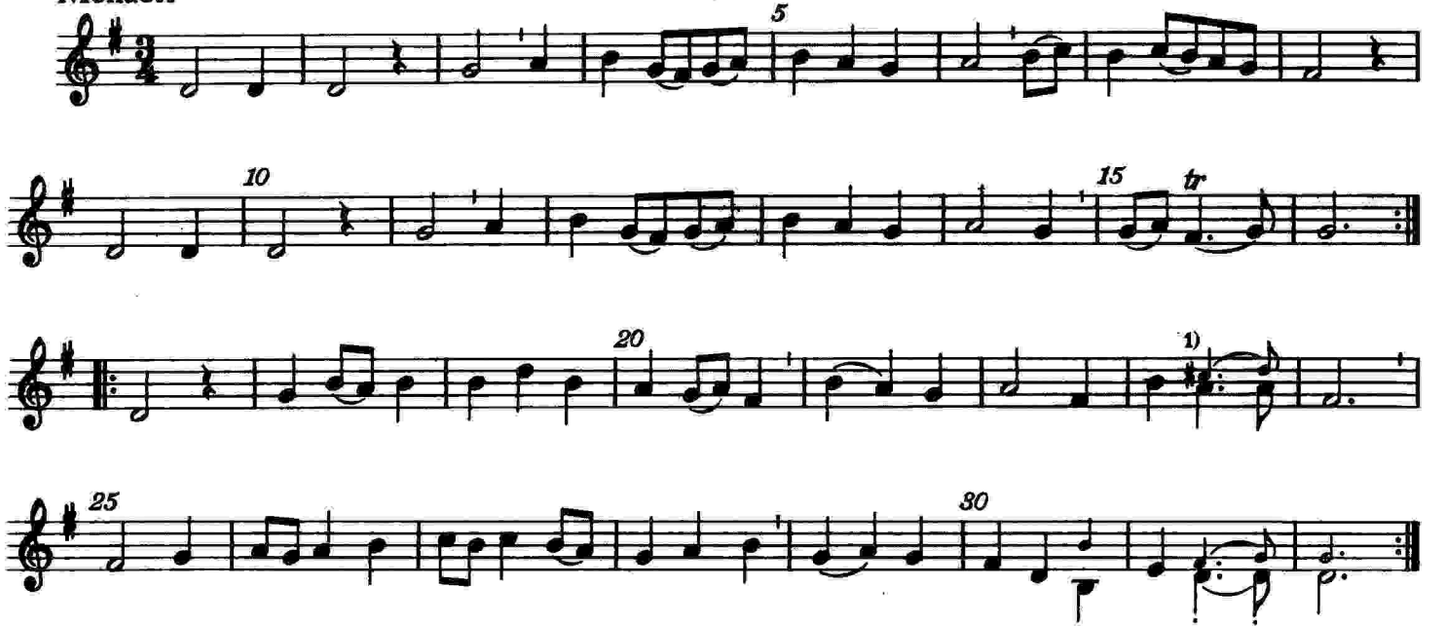
© 1960 Hermann Moeck Verlag, Celle

Moecks Kammermusik Nr. 50
Edition Moeck Nr. 1050

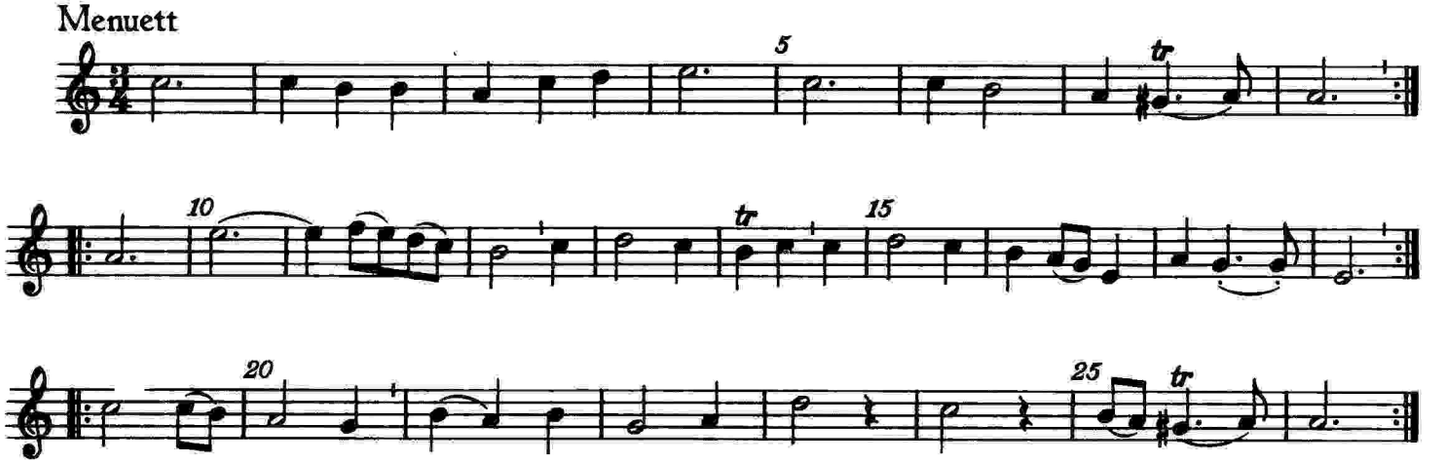
Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany · Imprimé en Allemagne

Violine II

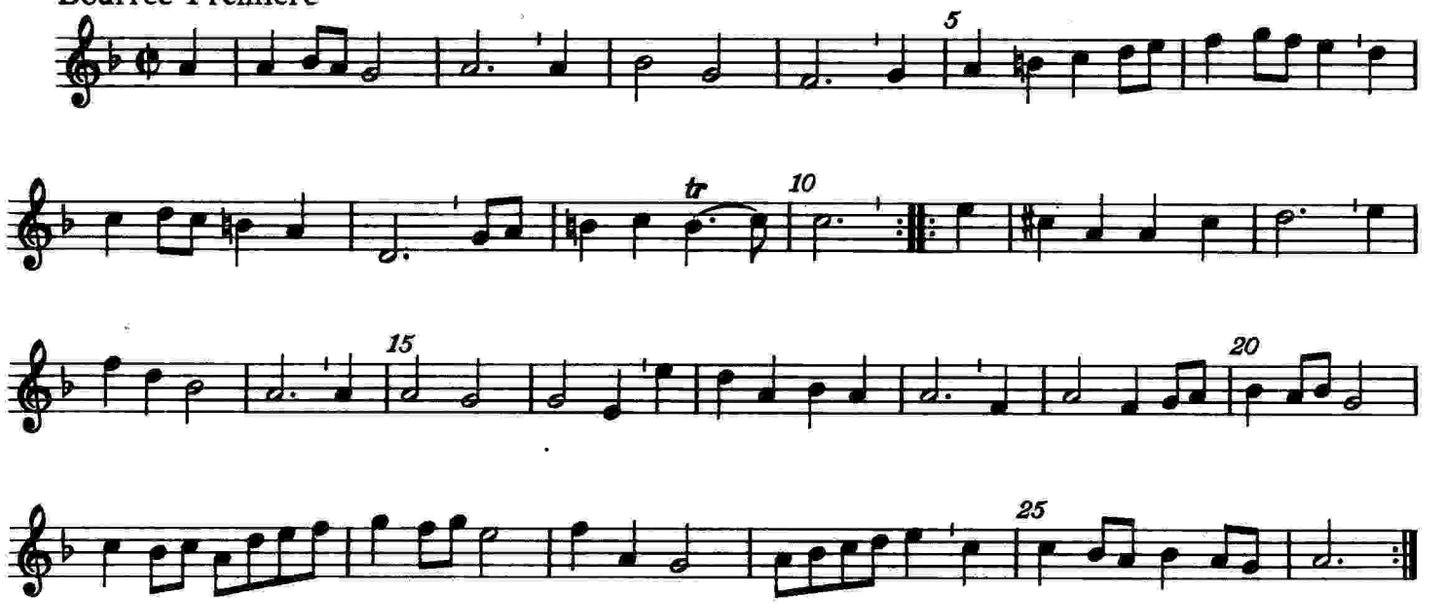
Menuett



Menuett

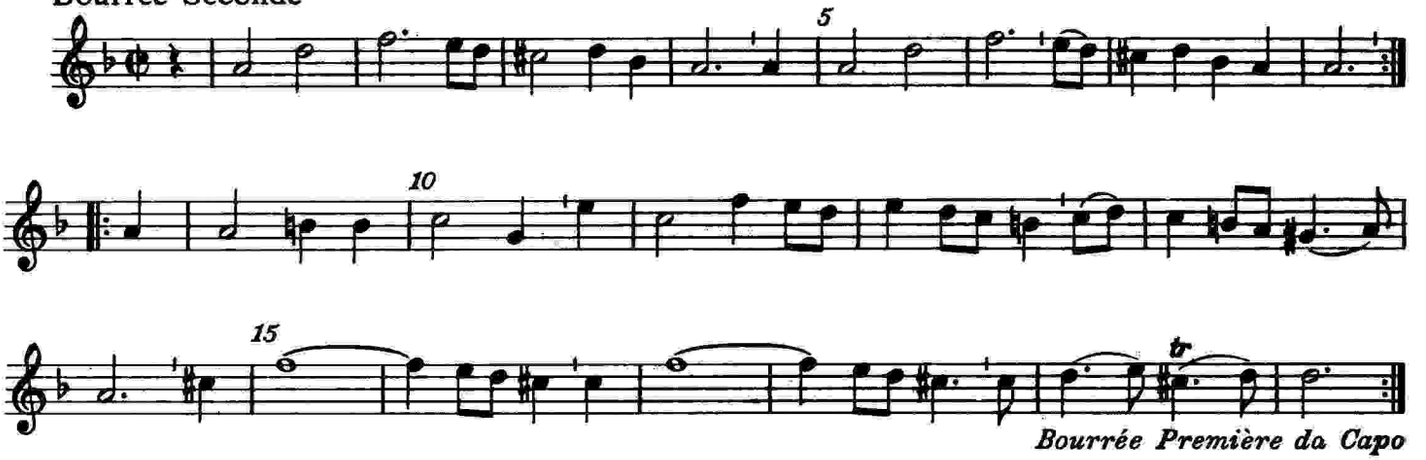


Bourrée Première



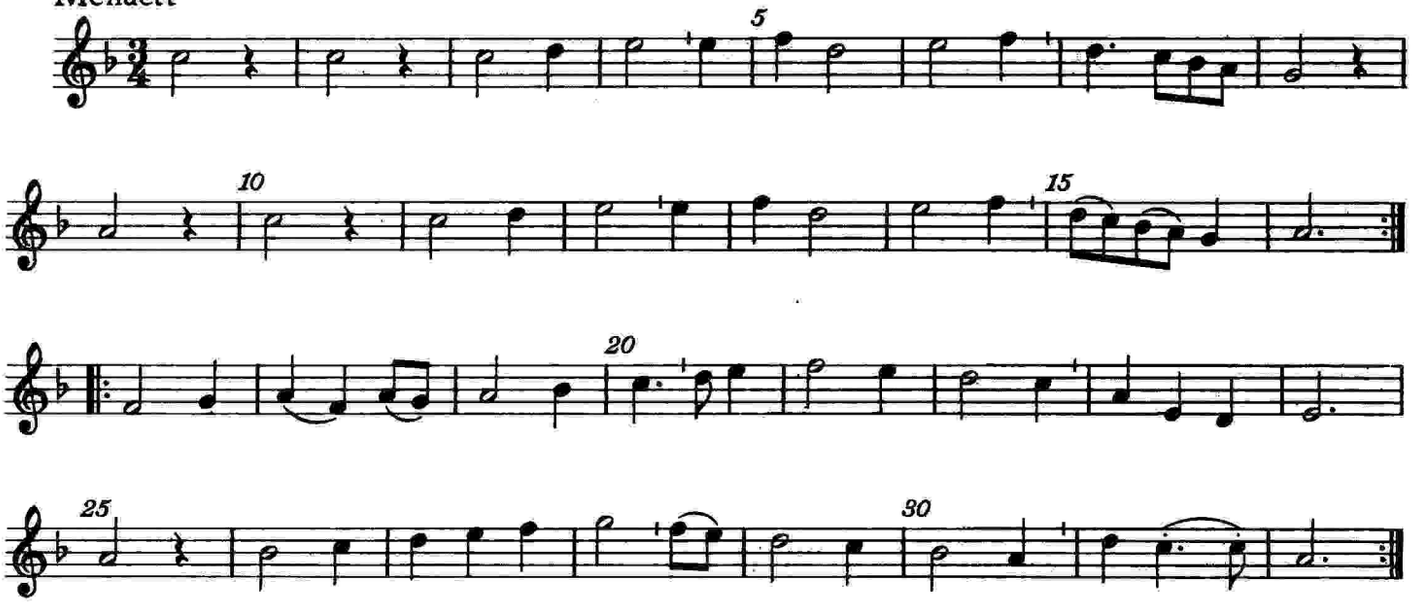
1) Wenn 3. Stimme nicht besetzt ist, gelten Stichnoten

Bourrée Seconde

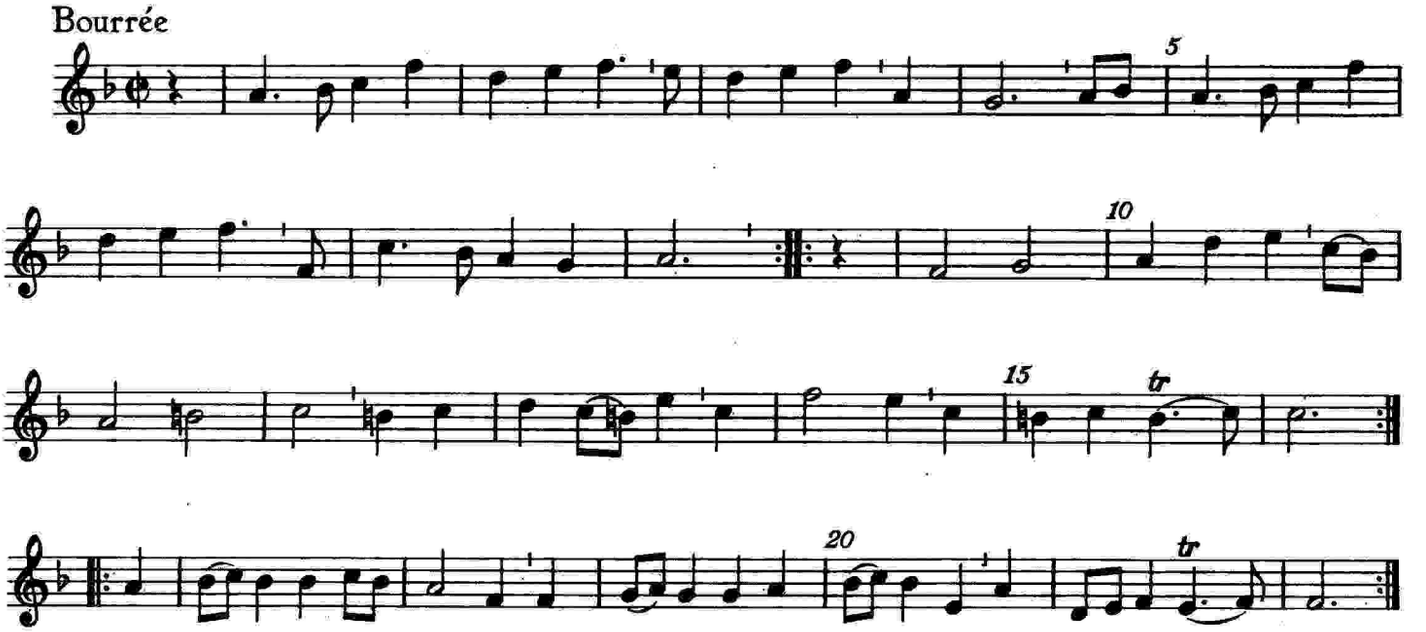


Bourrée Première da Capo

Menuett



Bourrée



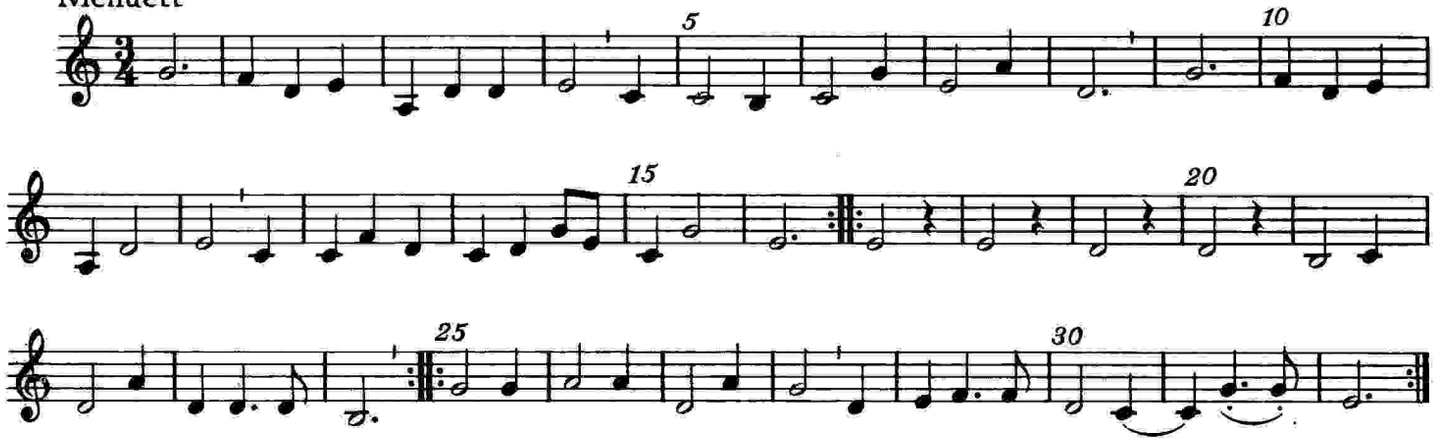
Johann Joseph Fux
‹1660-1741›

Violine III (statt Viola)
(Alt-Blockflöte)

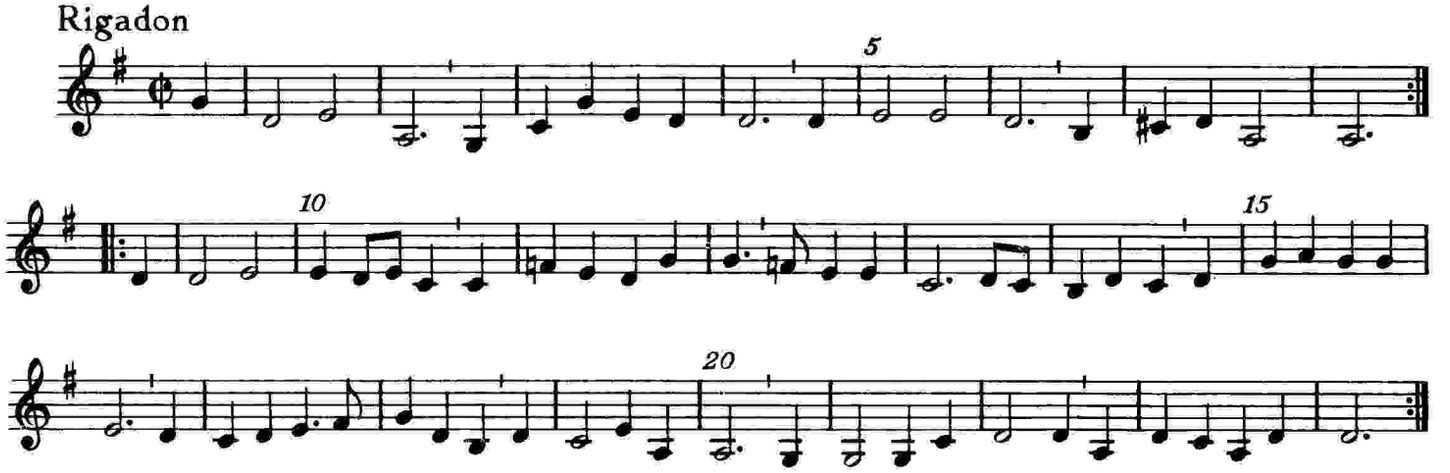
Tänze

für 3 Melodie-Instrumente und Basso continuo
oder für Streichorchester

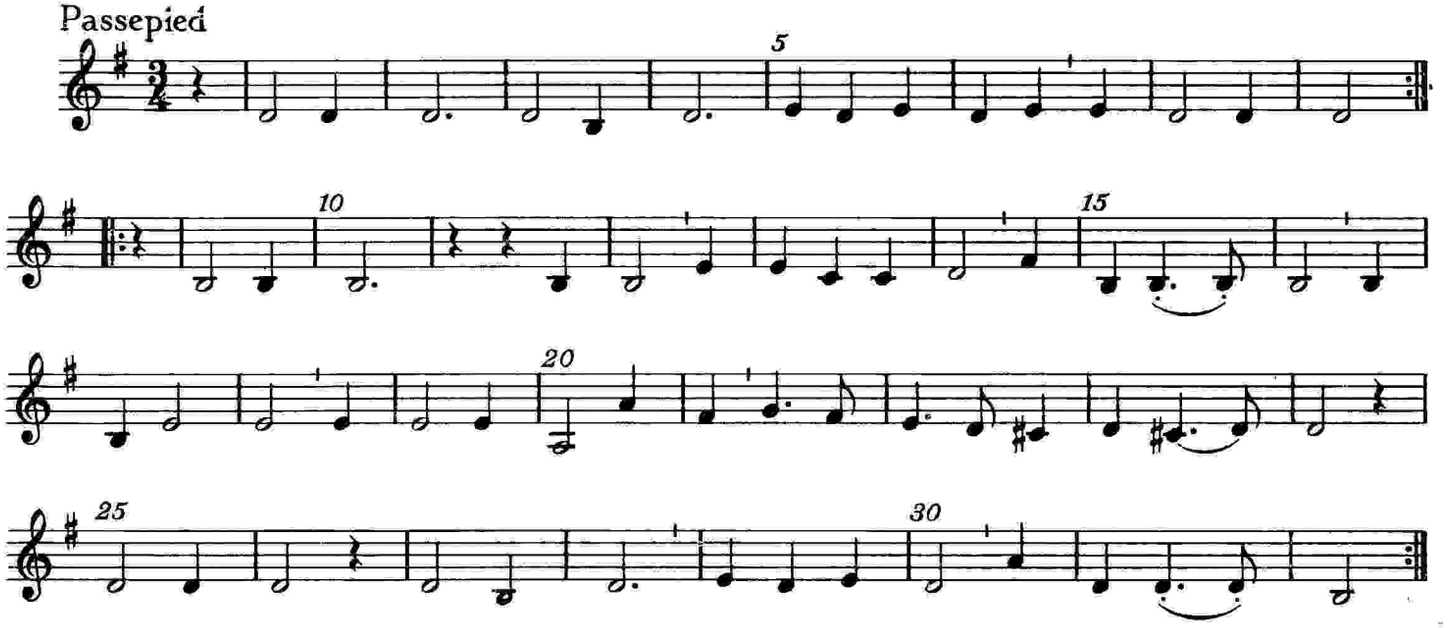
Menuett



Rigadon



Passepied



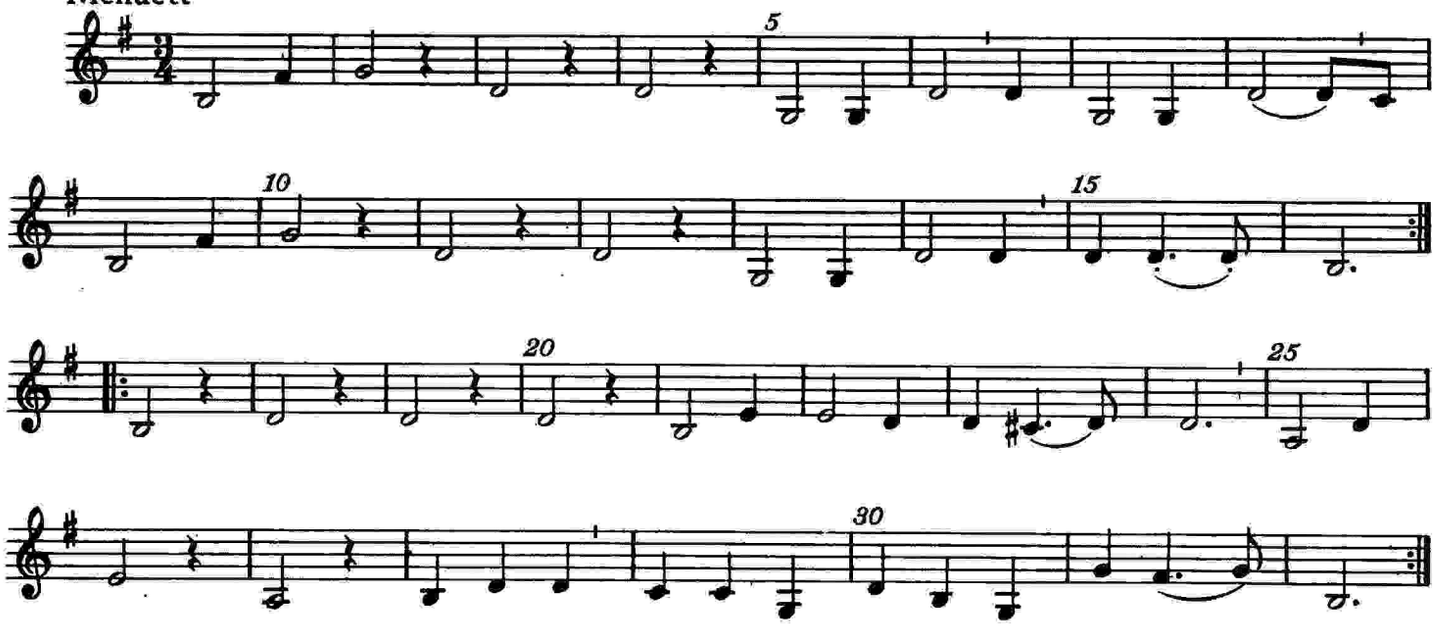
© 1960 Hermann Moeck Verlag, Celle

Moecks Kammermusik Nr. 50
Edition Moeck Nr. 1050

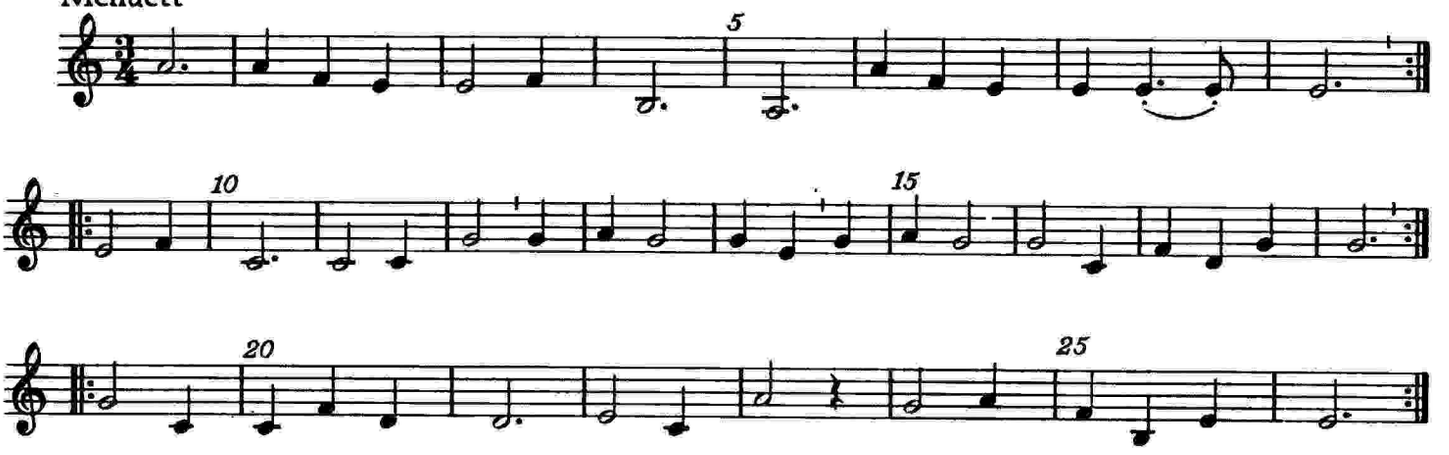
Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany · Imprimé en Allemagne

Violine III

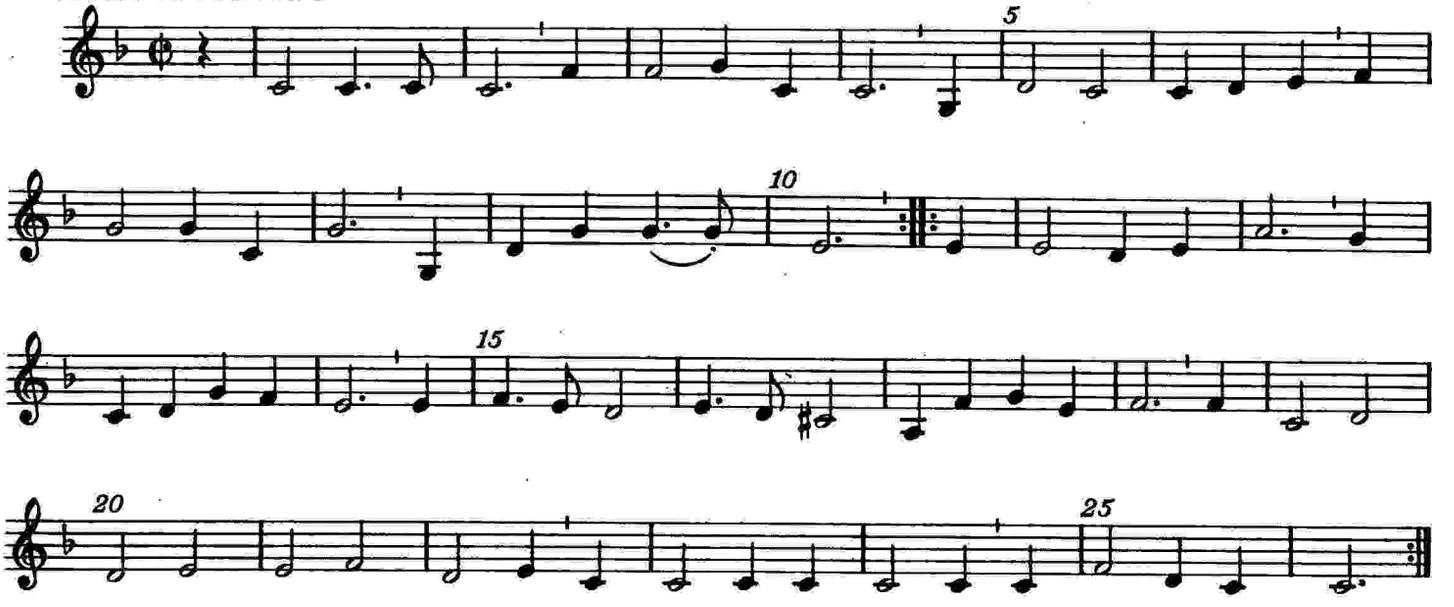
Menuett



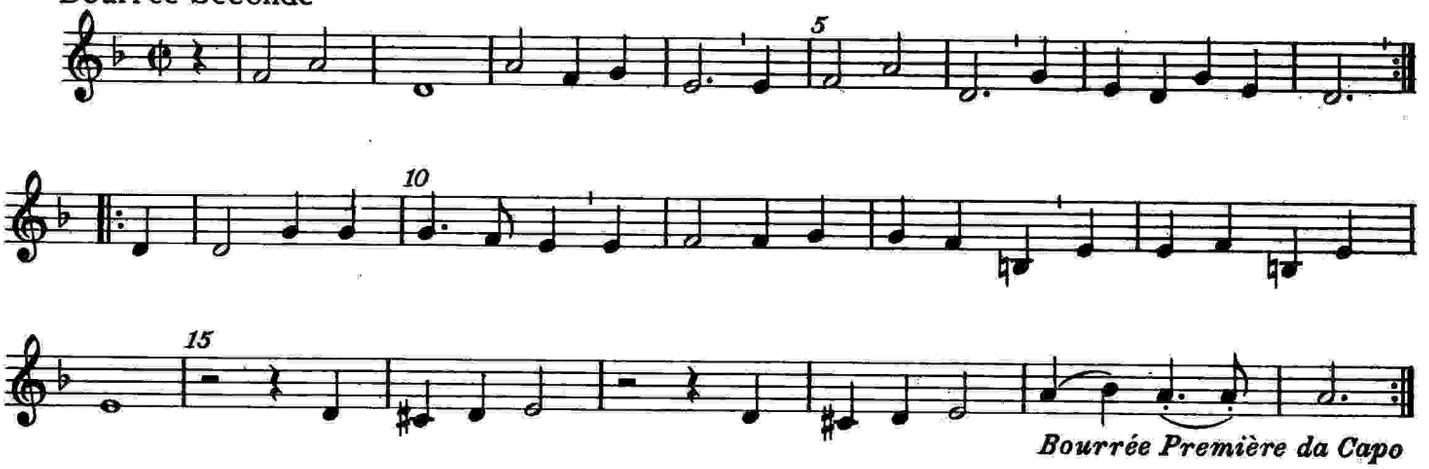
Menuett



Bourrée Première

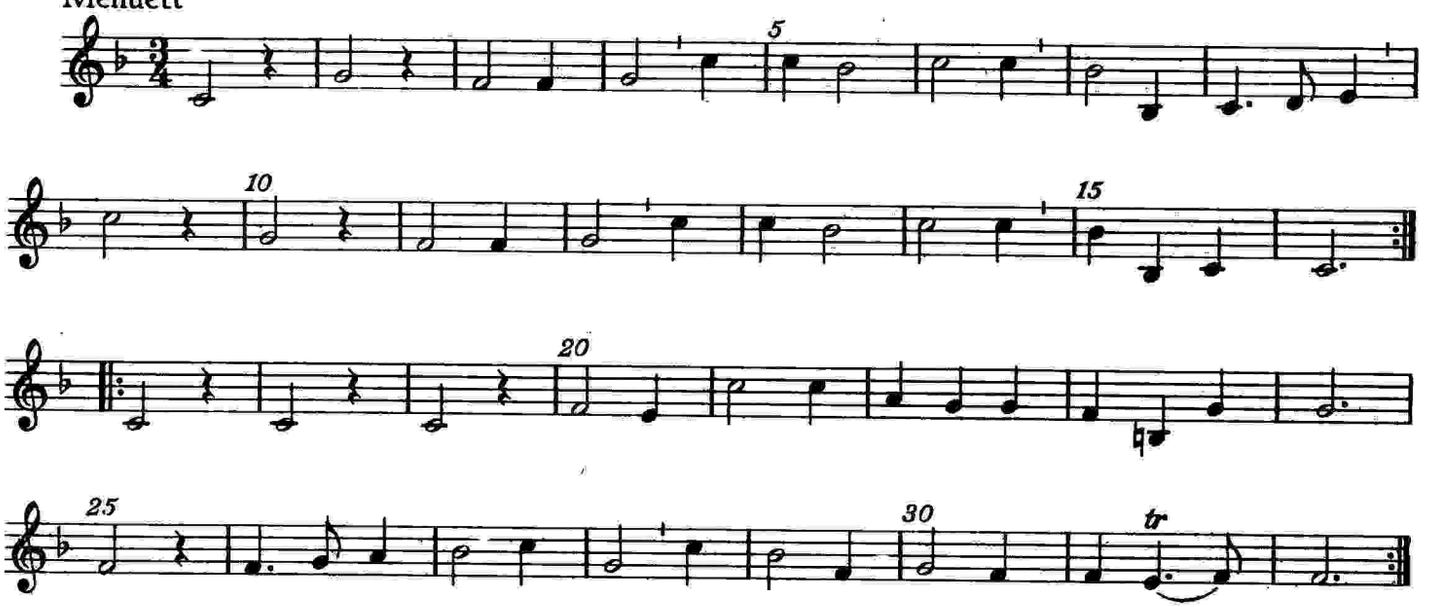


Bourrée Seconde

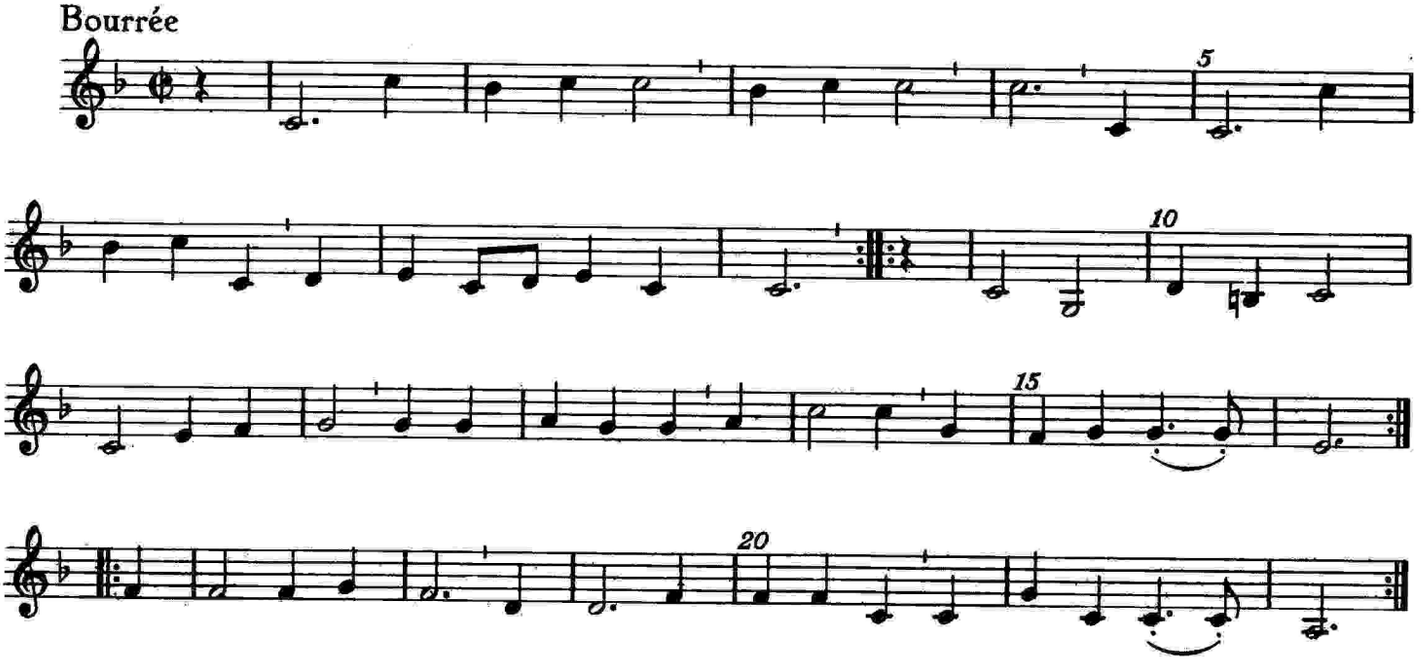


Bourrée Première da Capo

Menuett



Bourrée



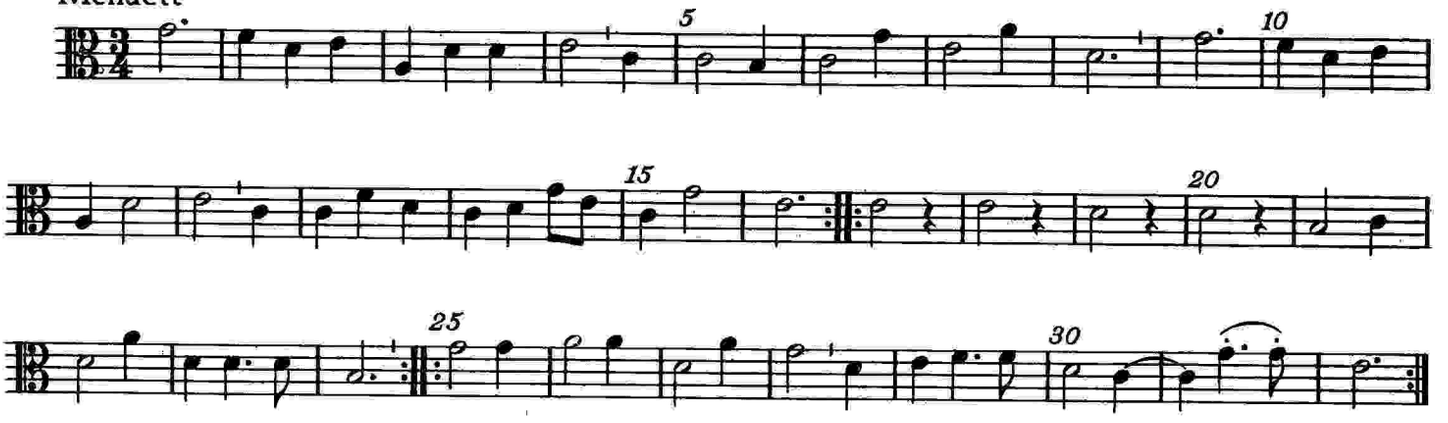
Johann Joseph Fux
(1660-1741)

Viola
(statt Violine III)

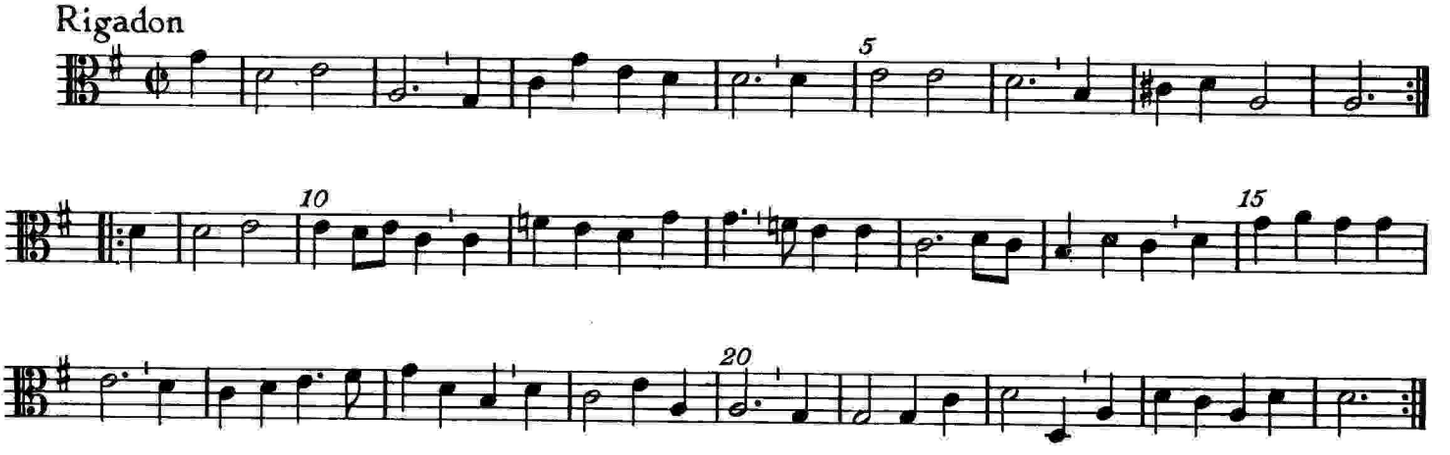
Tänze

für 3 Melodie-Instrumente und Basso continuo
oder für Streichorchester

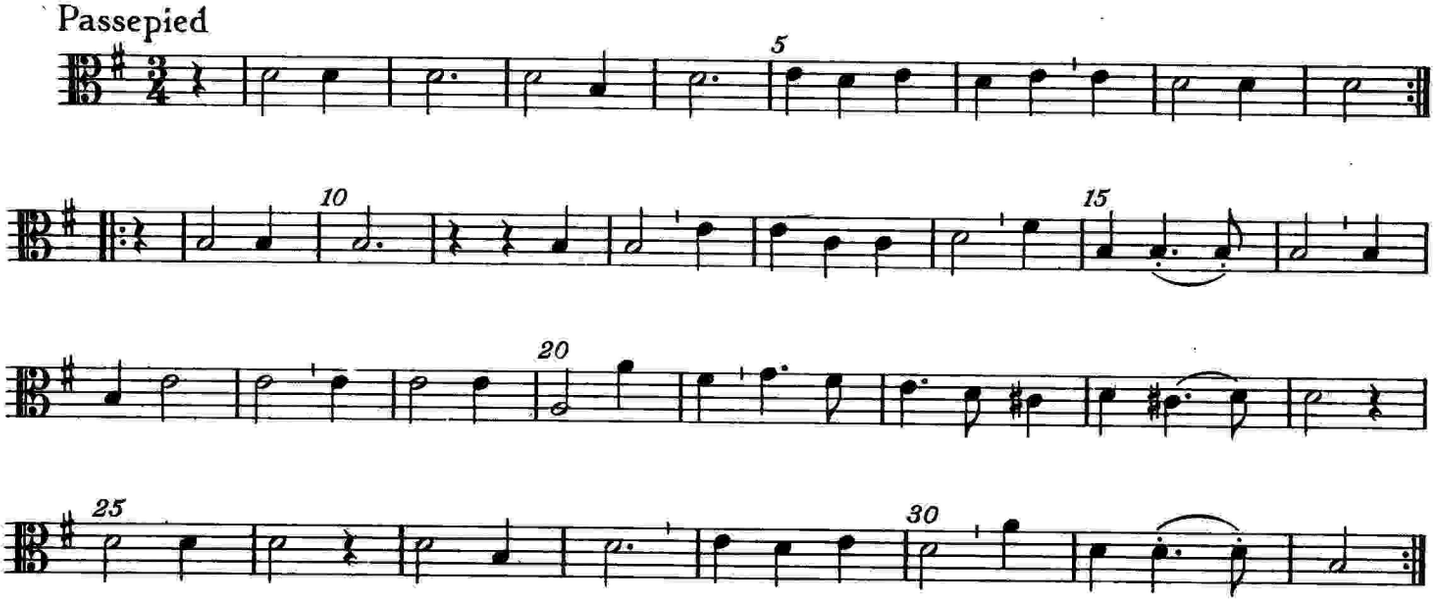
Menuett



Rigadon



Passepied



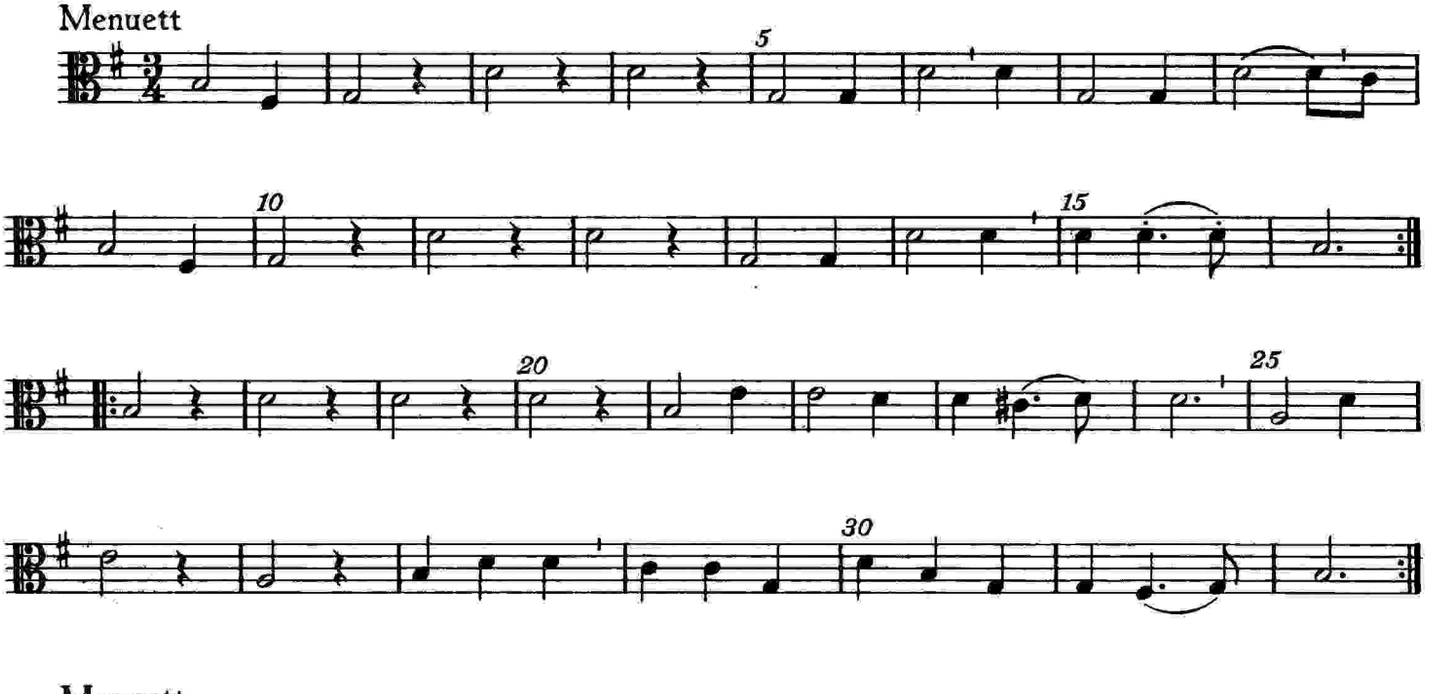
© 1960 Hermann Moeck Verlag, Celle

Moecks Kammermusik Nr. 50
Edition Moeck Nr. 1050

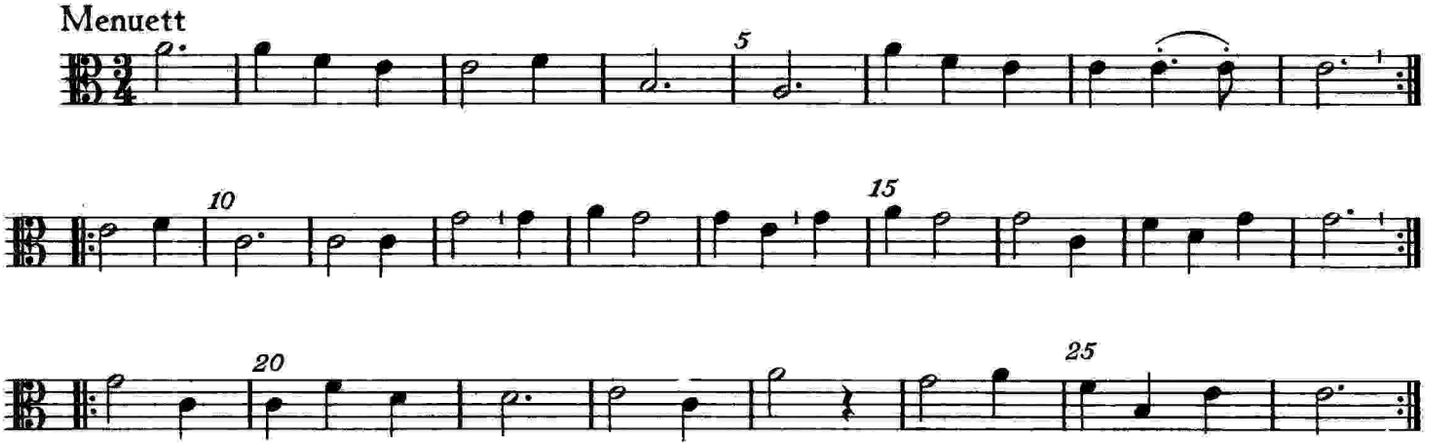
Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany · Imprimé en Allemagne

Viola

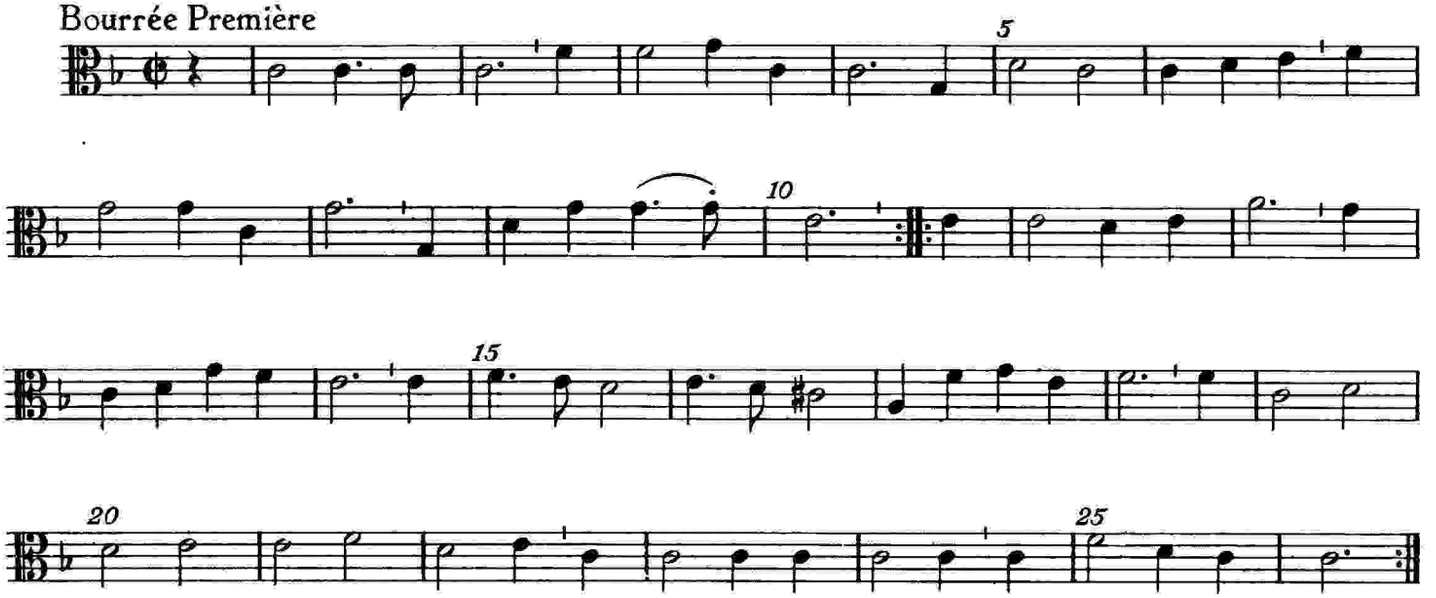
Menuett



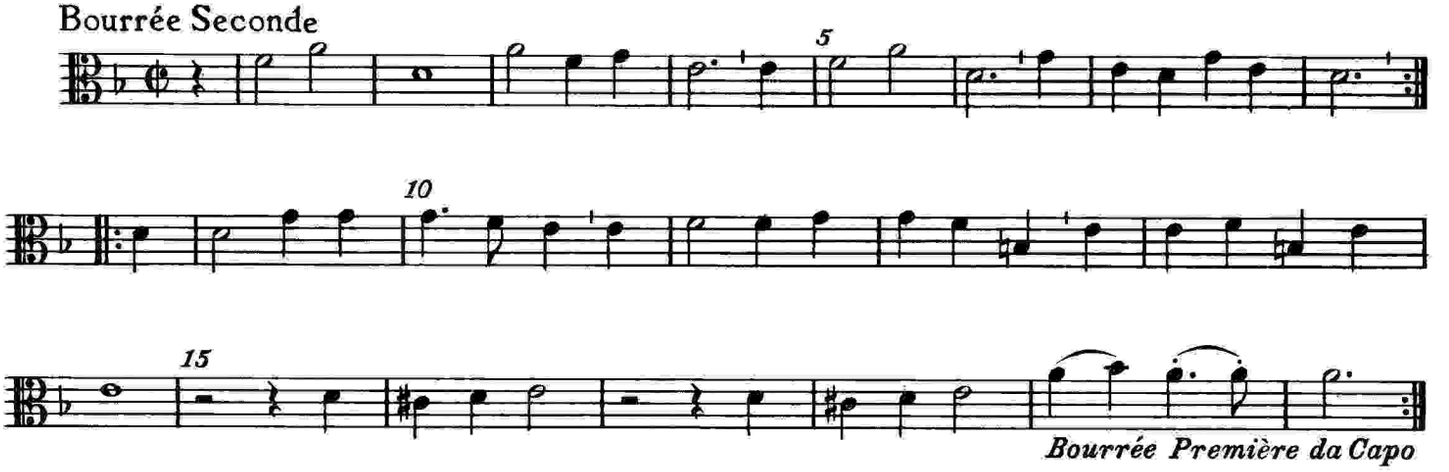
Menuett



Bourrée Première

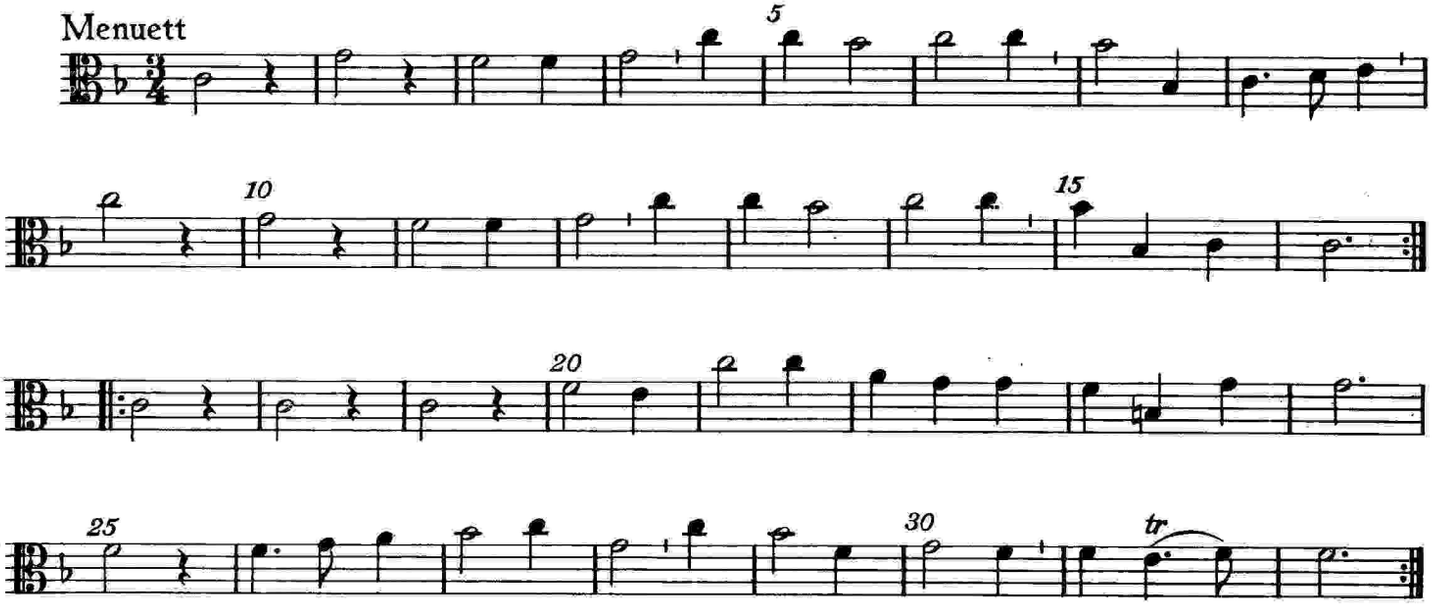


Bourrée Seconde

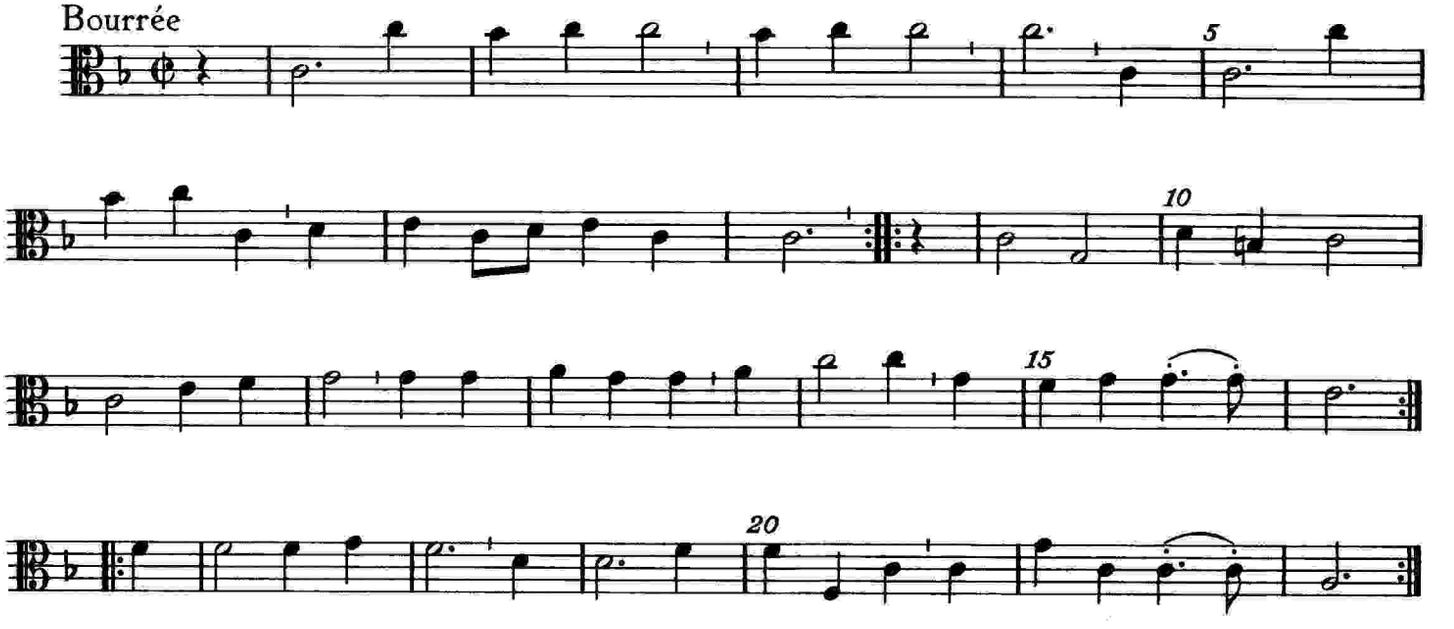


Bourrée Première da Capo

Menuett



Bourrée



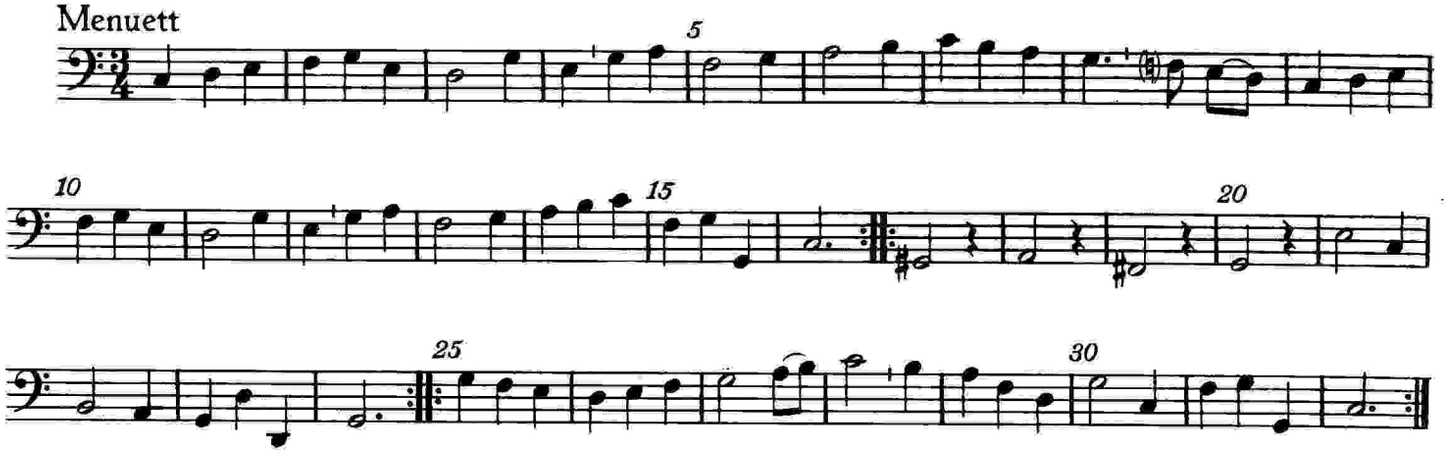
Johann Joseph Fux
(1660 - 1741)

Violoncello (Gambe)
ad lib.

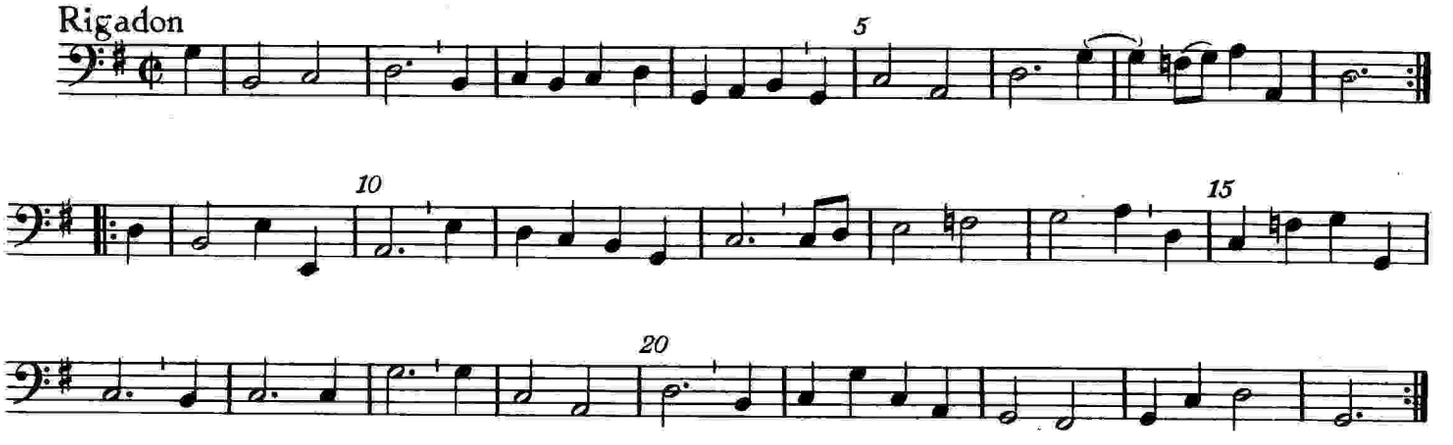
Tänze

für 3 Melodie-Instrumente und Basso continuo
oder für Streichorchester

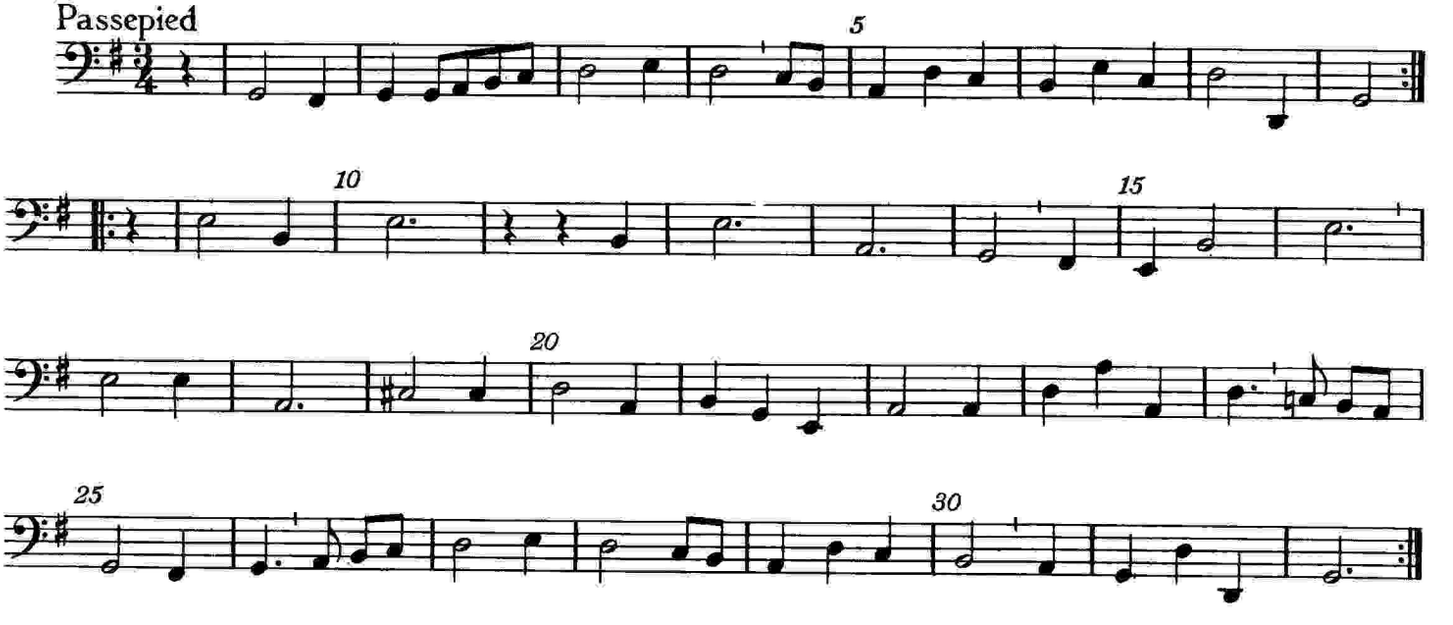
Menuett



Rigadon



Passepied



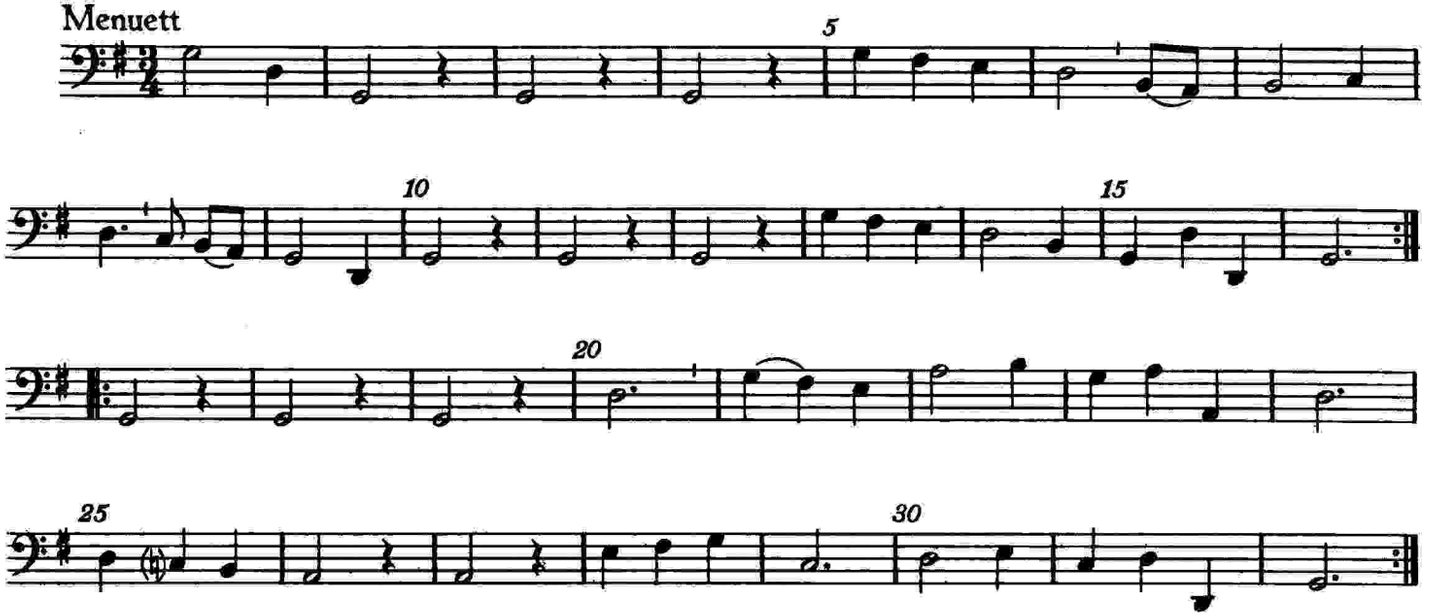
© 1960 Hermann Moeck Verlag, Celle

Moecks Kammermusik Nr. 50
Edition Moeck Nr. 1050

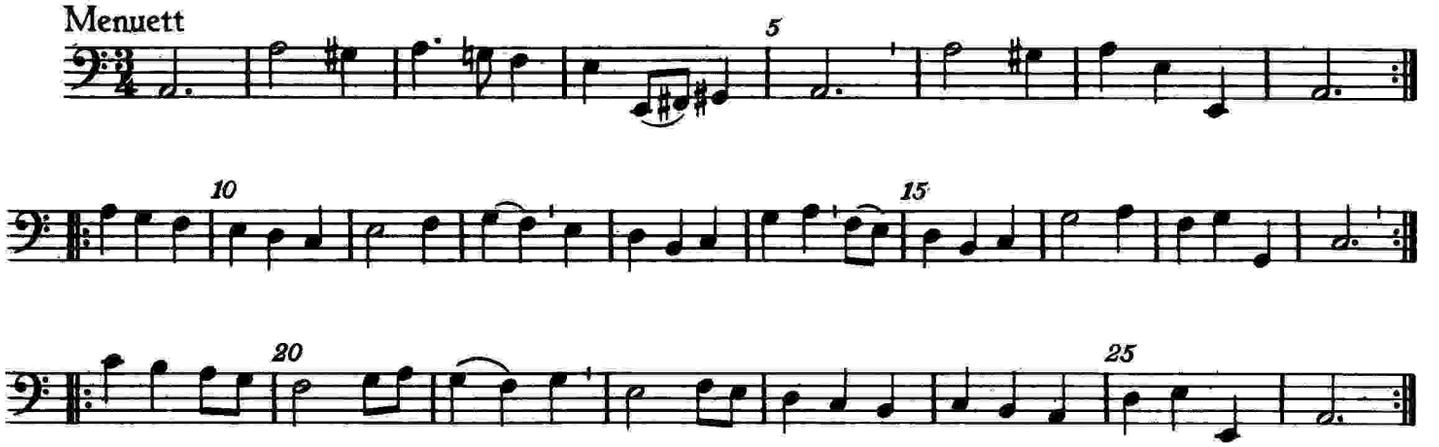
Alle Rechte vorbehalten
Printed in Germany · Imprimé en Allemagne

Violoncello

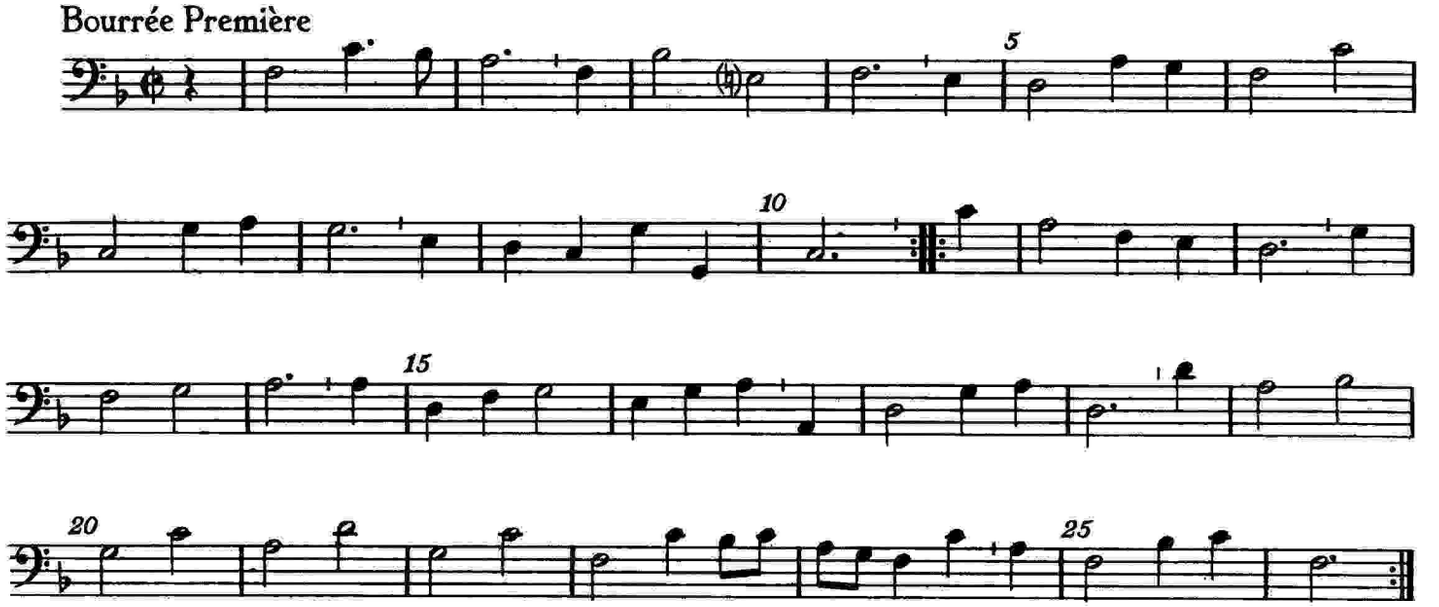
Menuett



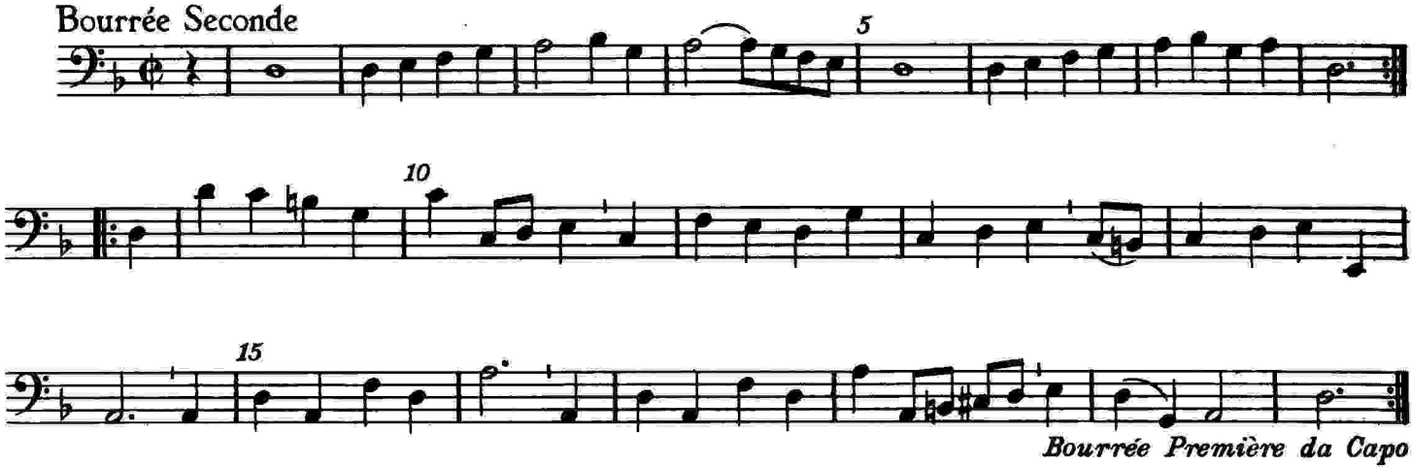
Menuett



Bourrée Première

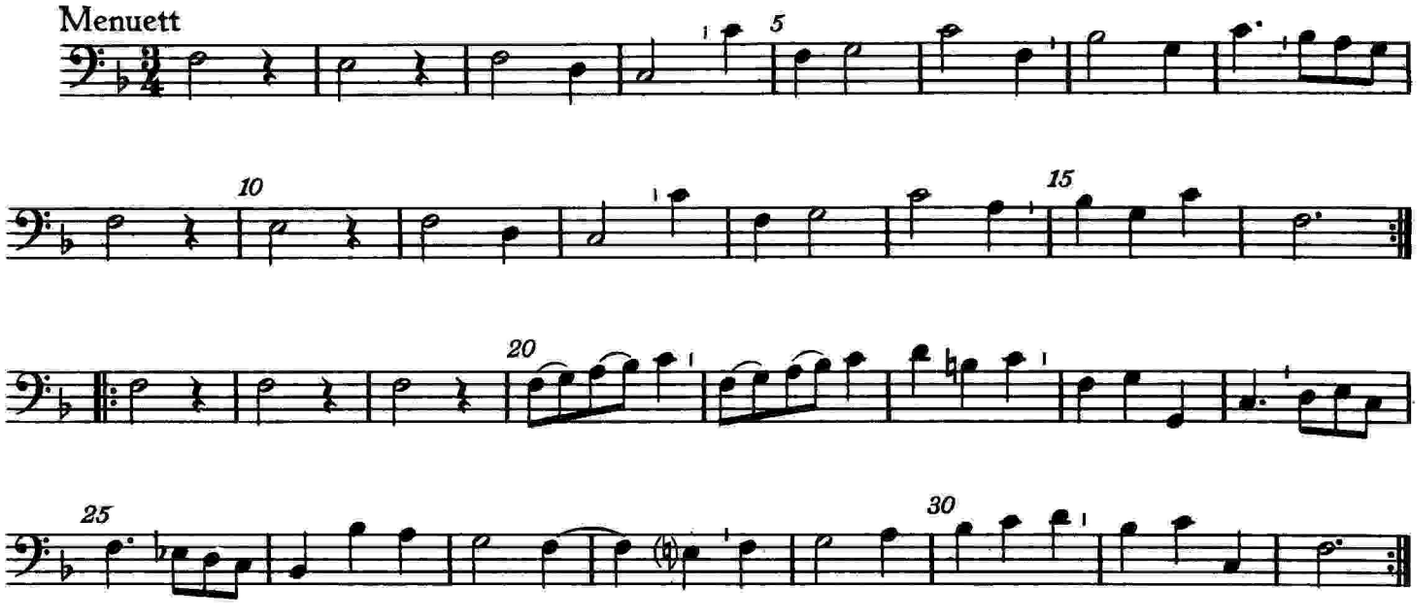
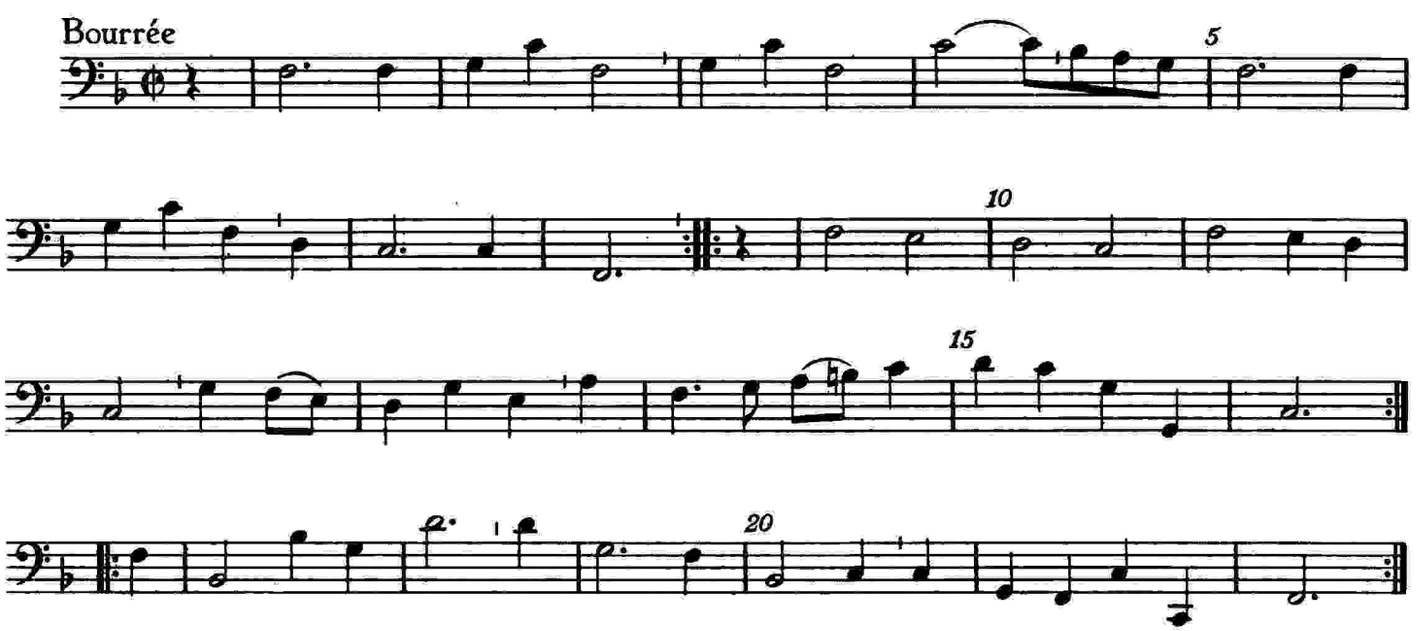


Bourrée Seconde



Bourrée Première da Capo

Menuett



Bourrée